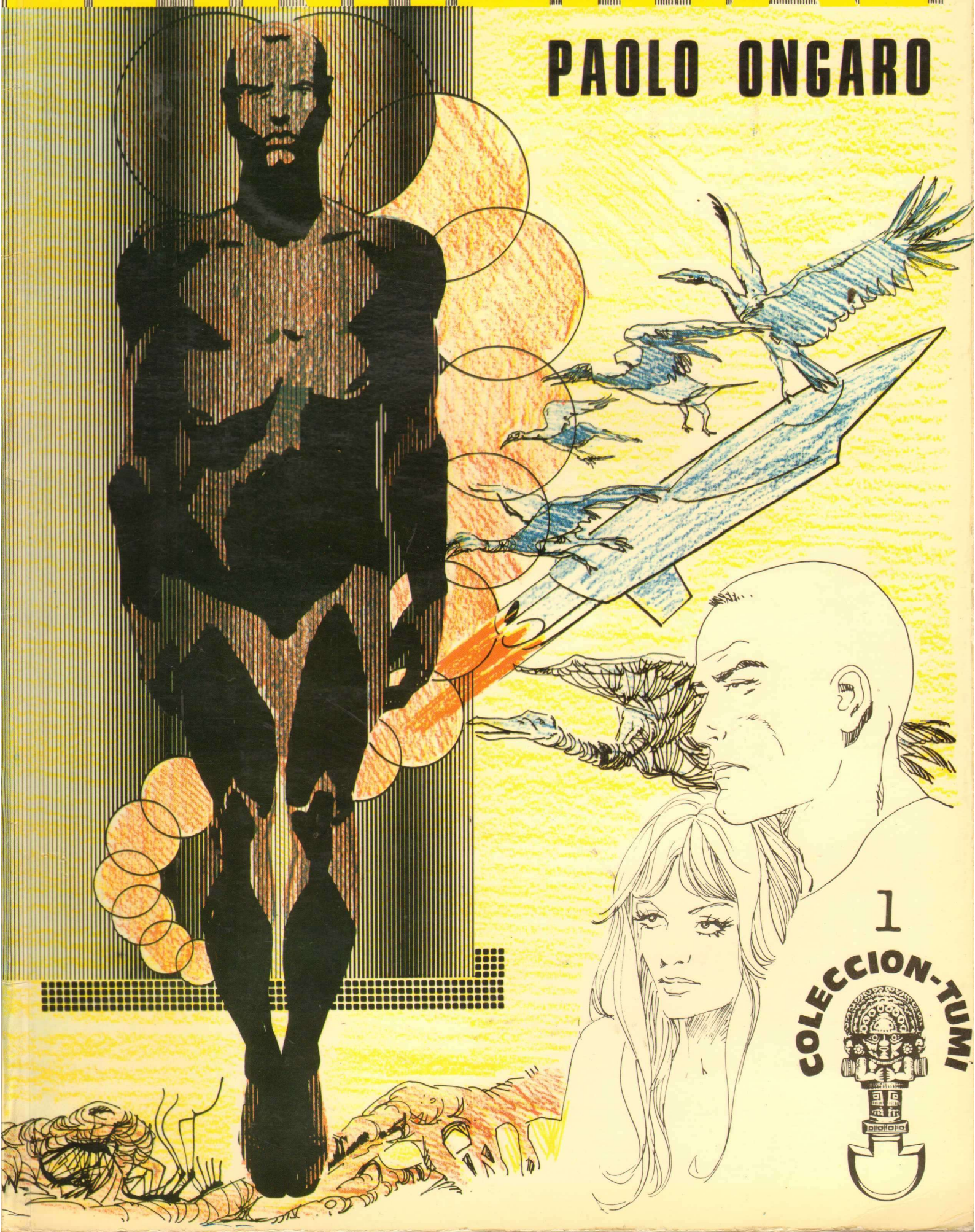
EL INMORTAL

PAOLO ONGARO



1

COLECCION-TUMI

INTRODUCCION

Conozco al dibujante italiano Paolo Ongaro desde hace ya unos cuantos años con motivo de mis frecuentes viajes a Italia, y siempre hemos encontrado un momento para charlar amigablemente y cambiar impresiones, por eso ahora le hago con sumo gusto esta pequeña introducción a una obra suya.

Para situarnos ante la personalidad del dibujante haremos este preámbulo. Unos 30 años, alto, fuerte, con pinta de boxeador, veneciano. Ha dibujado, historietas policíacas, del Oeste, de guerra, algunos cuadernos de Tarzán. Es también gran amigo y admirador de Víctor de la Fuente, no perdiendo ocasión de poder estar con él.

«El Inmortal» es su primera historieta publicada en España y encaja dentro del género de Ciencia Ficción. La obra completa se compone de 14 episodios y está publicada en Italia en un gran volumen. En ese cuaderno se publican los tres primeros. A lo largo de la historia y sus dibujos vamos a notar grandes influencias de Al Williamson (a quien también ha tratado personalmente), de Esteban Maroto en las mujeres y algunas cabezas del héroe. Hay un empleo constante de las tramas mecánicas, al estilo de los dibujantes norteamericanos. Todo esto es lógico en un dibujante joven que está evolucionando e intenta conseguir un estilo propio.

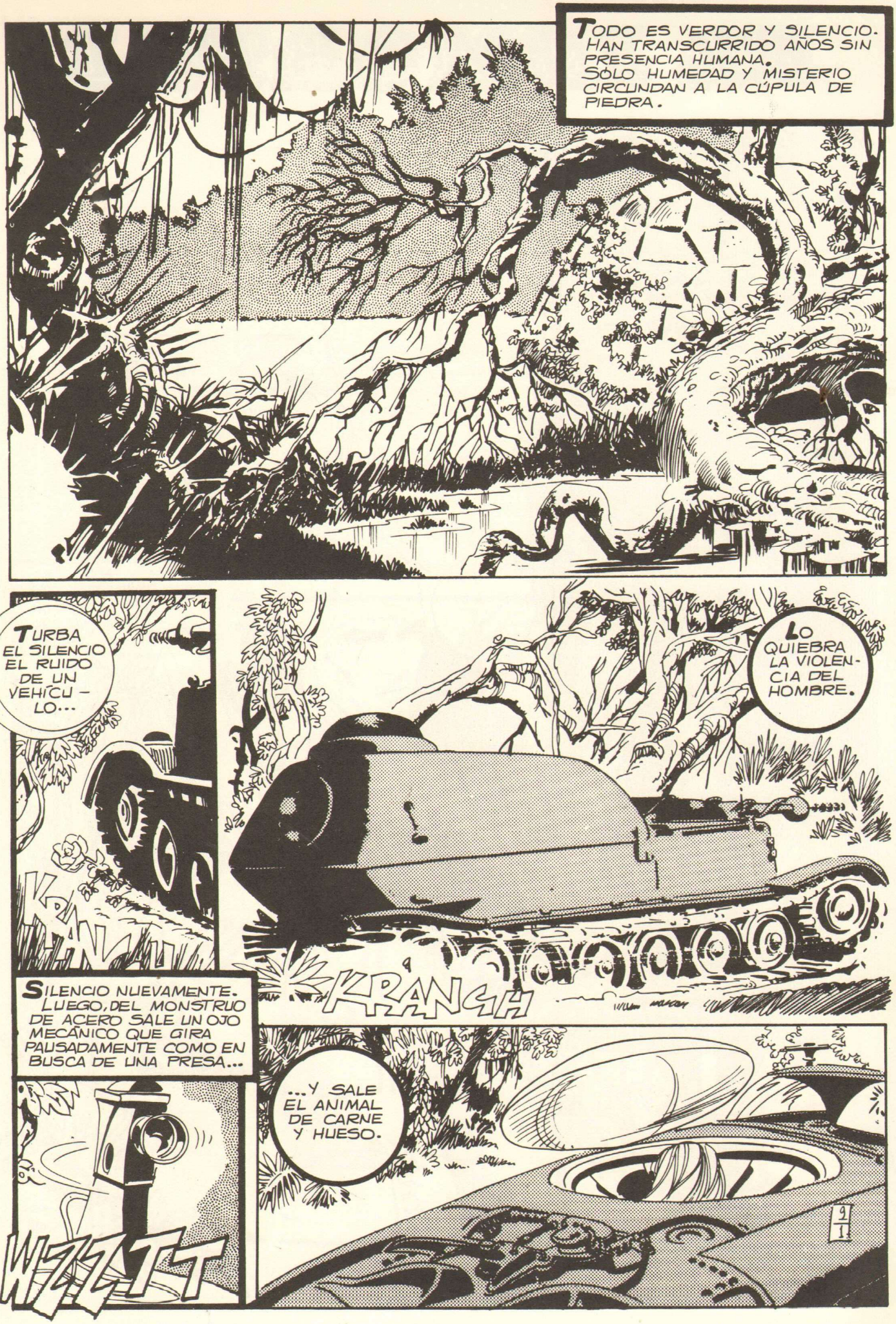
Ongaro bajo un argumento suyo desarrolla una historieta de fantasía científica, desde el nacimiento del personaje, que en cierto modo podría ser una variación del mito de Frankestein (monstruo reconstruido), Sigfrido (manantial de juventud) y algo de Robinson (como el célebre náufrago, perdido en un paisaje hostil). Vir, «El Inmortal» ha sido enviado a la tierra, en el año 1978, desde otro planeta con una misión que al tener un accidente automovilístico (como cualquier ciudadano de nuestro tiempo y planeta) olvida. El accidente descubre sus dotes inmortales y extraordinarias, y por decisión de los científicos terrestres es hibernado, para más adelante poder encontrar una solución al misterio que representa. Lo volverán a la vida en circunstancias anormales en un mundo contaminado por la guerra atómica, en el que también existen zonas afortunadamente no dañadas, donde la vida es posible. Le ocurrirán diversas aventuras en civilizaciones desconocidas o en nacimiento, siempre acompañado de bellas mujeres, hasta que encuentre la compañera ideal. En cierto episodio vendrán a buscarlo sus compatriotas, todos hechos a su imagen y semejanza, pero pelea contra ellos ya que la tierra le ha ganado y no quiere que sea invadida.

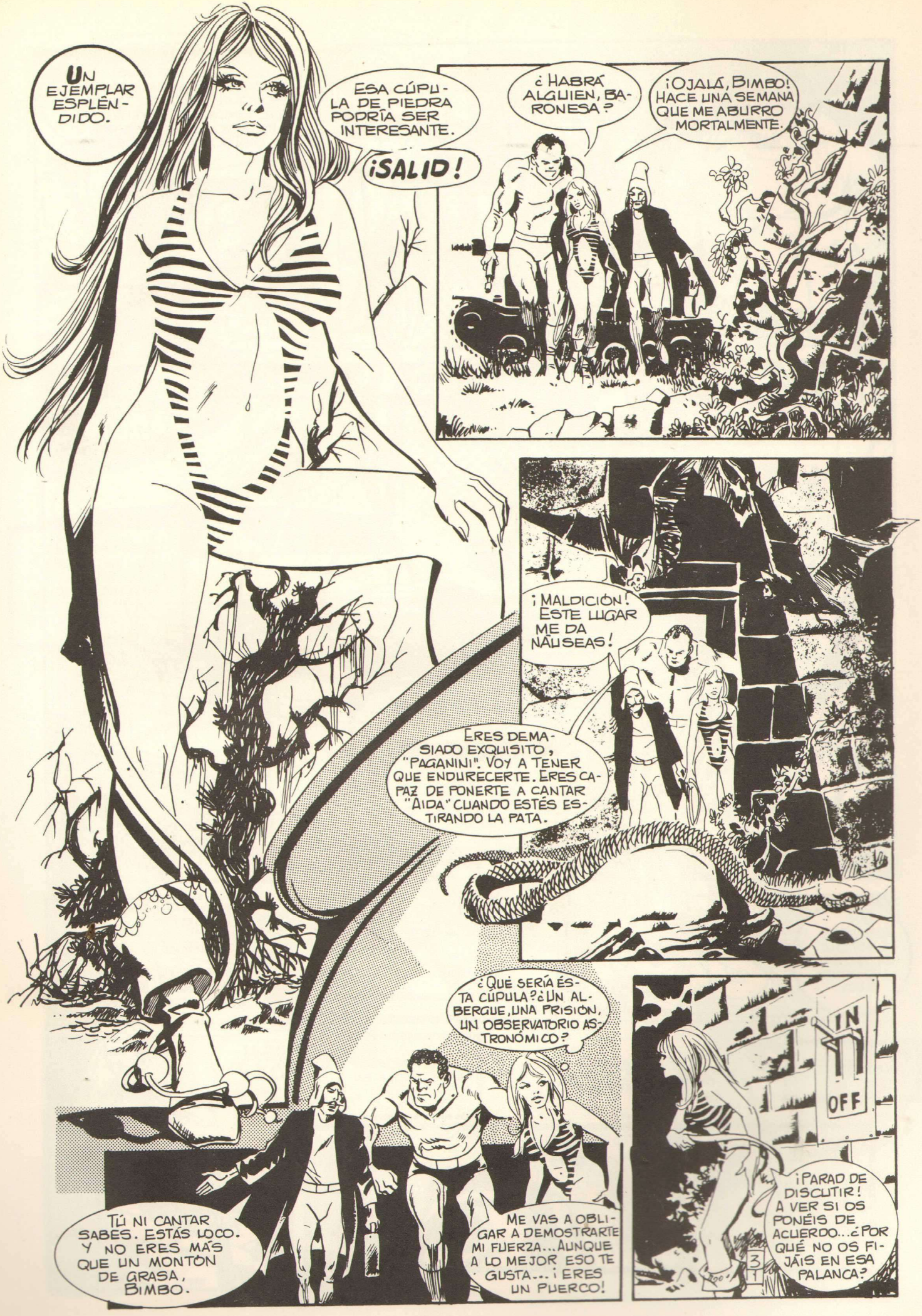
Vir, «El Inmortal», no llega a ser un superhéroe en la línea de los de la **Marvel,** si bien tiene cierta similitud física con alguno de ellos. No obstante Ongaro se nos presenta como una fuerte promesa en el mundo de las historietas y nos proporciona con este personaje una llave para abrir las puertas de nuestra imaginación a ese mundo de la ciencia-ficción y la fantasía que tanto nos sugestiona.

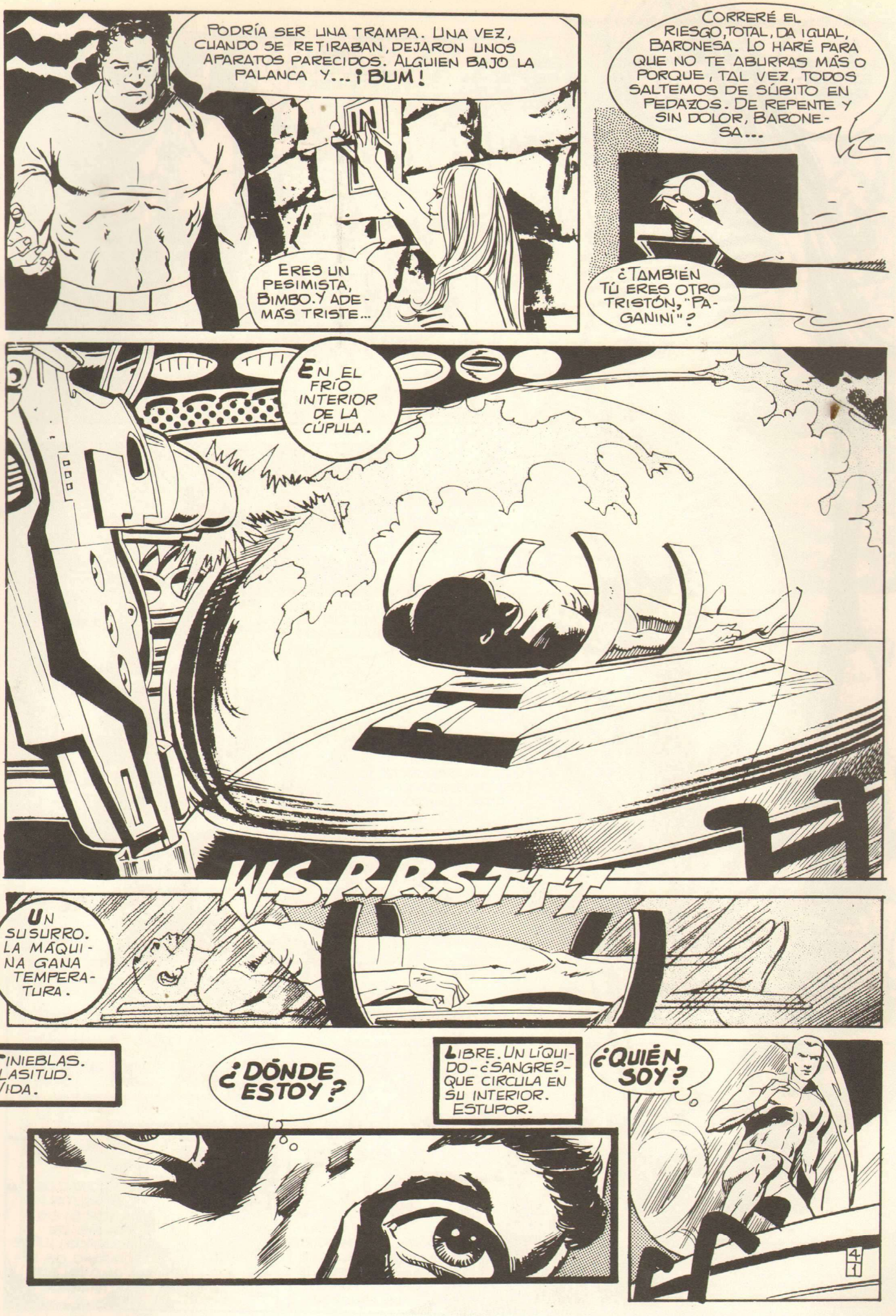
Mariano Ayuso

EL INMORTAL

de ONGARO

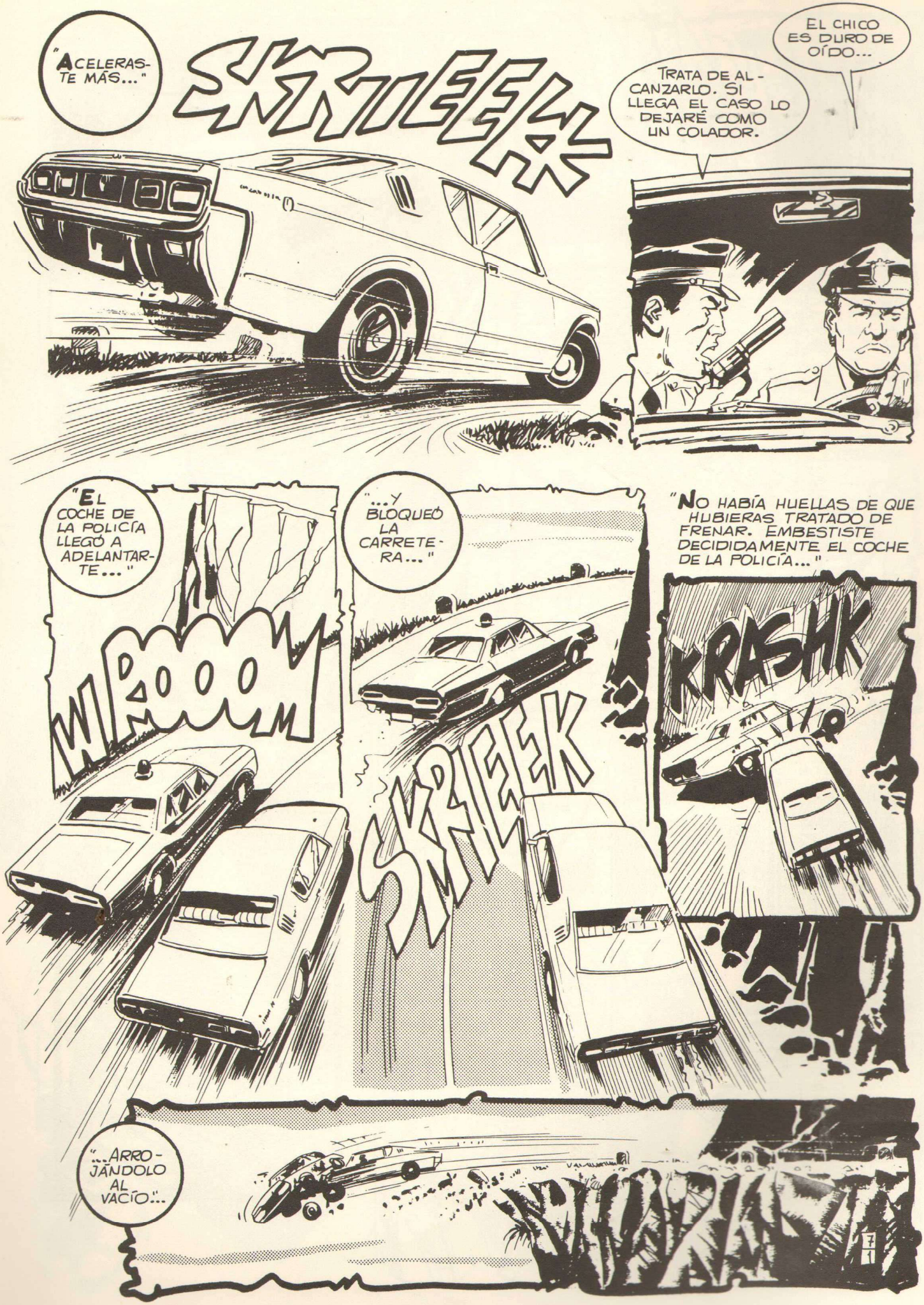

TODO ES VERDOR Y SILENCIO. HAN TRANSCURRIDO AÑOS SIN PRESENCIA HUMANA. SÓLO HUMEDAD Y MISTERIO CIRCUNDAN A LA CÚPULA DE PIEDRA.
TURBA EL SILENCIO EL RUIDO DE UN VEHÍCU - LO...
KRANCH
LO QUIEBRA LA VIOLEN - CIA DEL HOMBRE.
SILENCIO NUEVAMENTE. LUEGO, DEL MONSTRUO DE ACERO SALE UN OJO MECÁNICO QUE GIRA PAUSADAMENTE COMO EN BUSCA DE UNA PRESA...
WZZTT
...Y SALE EL ANIMAL DE CARNE Y HUESO.
9/11

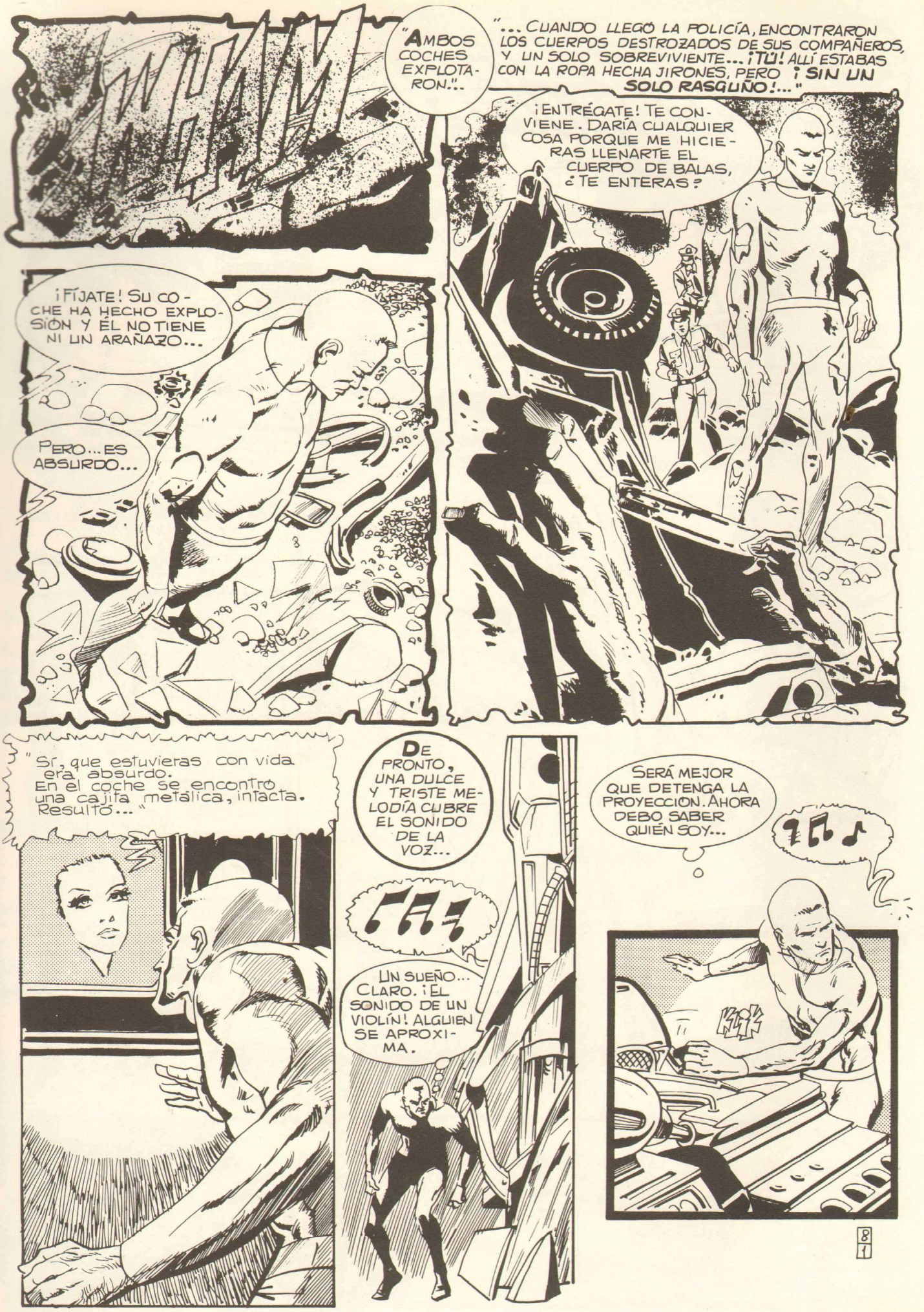

UN EJEMPLAR ESPLÉNDIDO.
ESA CÚPULA DE PIEDRA PODRÍA SER INTERESANTE.
¡SALID!
¿HABRÁ ALGUIEN, BARONESA?
¡OJALÁ, BIMBO! HACE UNA SEMANA QUE ME ABURRO MORTALMENTE.
¡MALDICIÓN! ESTE LUGAR ME DA NÁUSEAS!
ERES DEMASIADO EXQUISITO, "PAGANINI". VOY A TENER QUE ENDURECERTE. ERES CAPAZ DE PONERTE A CANTAR "AIDA" CUANDO ESTÉS ESTIRANDO LA PATA.
¿QUÉ SERÍA ÉSTA CÚPULA? ¿UN ALBERGUE, UNA PRISIÓN, UN OBSERVATORIO ASTRONÓMICO?
TÚ NI CANTAR SABES. ESTÁS LOCO. Y NO ERES MÁS QUE UN MONTÓN DE GRASA, BIMBO.
ME VAS A OBLIGAR A DEMOSTRARTE MI FUERZA... AUNQUE A LO MEJOR ESO TE GUSTA... ¡ERES UN PUERCO!
IN
OFF
¡PARAD DE DISCUTIR! A VER SI OS PONÉIS DE ACUERDO... ¿POR QUÉ NO OS FIJÁIS EN ESA PALANCA?

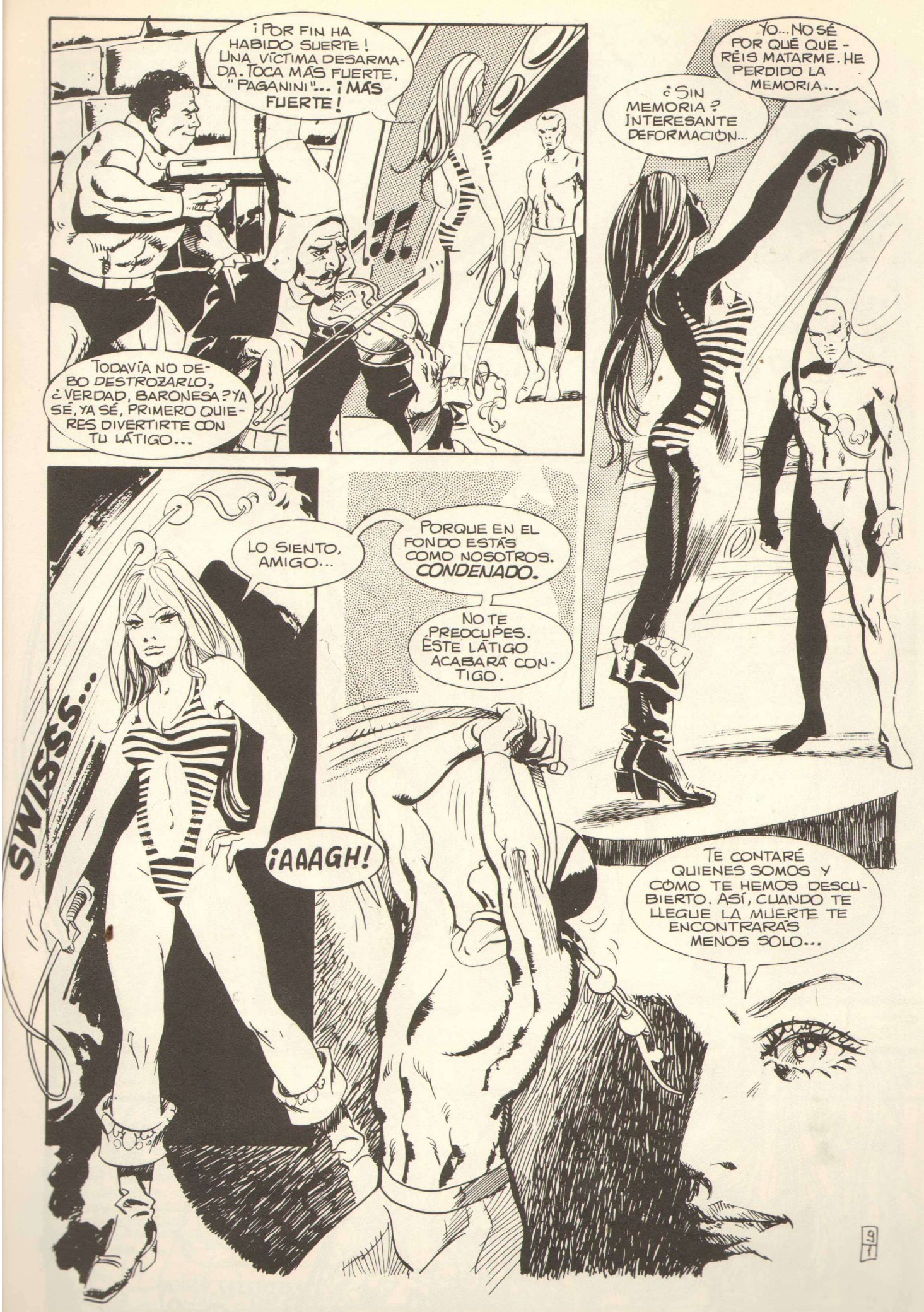

PODRÍA SER UNA TRAMPA. UNA VEZ, CUANDO SE RETIRABAN, DEJARON UNOS APARATOS PARECIDOS. ALGUIEN BAJO LA PALANCA Y... ¡BUM!
ERES UN PESIMISTA, BIMBO. Y ADEMÁS TRISTE...
CORRERÉ EL RIESGO, TOTAL, DA IGUAL, BARONESA. LO HARÉ PARA QUE NO TE ABURRAS MÁS O PORQUE, TAL VEZ, TODOS SALTEMOS DE SÚBITO EN PEDAZOS. DE REPENTE Y SIN DOLOR, BARONESA...
¿TAMBIÉN TÚ ERES OTRO TRISTÓN, "PAGANINI"?
EN EL FRÍO INTERIOR DE LA CÚPULA.
WSRRSTTT
UN SUSURRO. LA MÁQUINA GANA TEMPERATURA.
TINIEBLAS. LASITUD. VIDA.
¿DÓNDE ESTOY?
LIBRE. UN LÍQUIDO - ¿SANGRE? - QUE CIRCULA EN SU INTERIOR. ESTUPOR.
¿QUIÉN SOY?

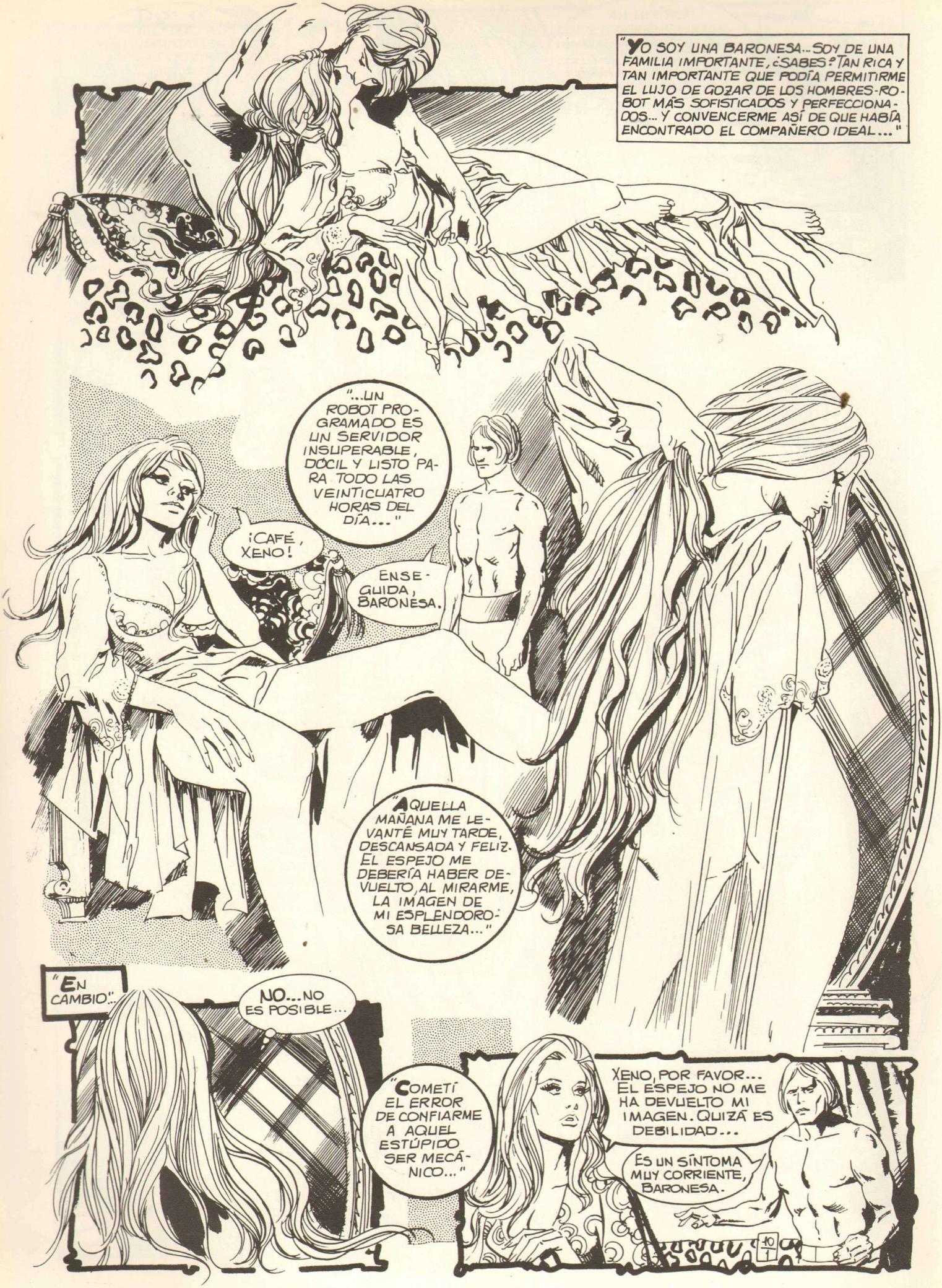
CANSANCIO EN CADA MOVIMIENTO, INCLUSO EN LOS MÁS SENCILLOS.
DEBO MOVERME. SI ME MUEVO NO SIENTO FRÍO.
Y EL REFLEJO DE LA LUZ...
...EN UNA PARED SURGE UN ROSTRO DE MUJER, CON UNA SONRISA ESTÚPIDA.
Bienvenido. Estas imágenes aparecerán automáticamente cuando despiertes y logres la libertad. La máquina de hibernación ha dejado de funcionar.
Si hay científicos a tu alrededor, mis palabras serán inútiles y, por consiguiente, esta proyección deberá interrumpirse. Basta oprimir el botón de la parte inferior de la pantalla. Si por el contrario, estuvieras solo, escucha atentamente...
Ya que voy a reconstruir para ti el por qué de tu hibernación y te daré todos los datos en nuestro poder que te conciernen. Apareciste en la Tierra el año 1978...
51

PALABRAS. RECUERDOS CONCRETOS. DE PRONTO, IMÁGENES EN SU MENTE EVOCADAS POR AQUELLA ODIOSA VOZ..
"ABRIL DE 1978. ESTÁS AL VOLANTE DE UN COCHE DEPORTIVO EN UNA CARRETERA DE VERMONT, EN ESTADOS UNIDOS. CONDUCES A GRAN VELOCIDAD".
DEBO DARME PRISA...
ES TAN DIFÍCIL MI MISIÓN... ¿POR QUÉ NO ESTOY YA PREPARADO? ¿POR QUÉ?
"TE OLVIDASTE DEL LÍMITE DE VELOCIDAD"...
¡EH!
WROOOMM
50 MILES
UNO QUE QUIERE CORRER...
...A PASAR UNOS DÍAS A LA SOMBRA. VENGA, VAMOS, YA TENÍA GANAS DE UN POCO DE ACCIÓN.
LICE
"NO TE DETUVISTE. ¿POR QUÉ?
EEEEHH
¿QUÉ QUIEREN? ¿A MÍ?... ¡NO! ¡NO PUEDO! ¡TODAVÍA NO ESTOY PREPARADO!


"ACELERASTE MÁS..."
SKREEK
TRATA DE ALCANZARLO. SI LLEGA EL CASO LO DEJARÉ COMO UN COLADOR.
EL CHICO ES DURO DE OÍDO...
"EL COCHE DE LA POLICÍA LLEGÓ A ADELANTARTE..."
WROOOOM
"...Y BLOQUEÓ LA CARRETERA..."
SKREEK
"NO HABÍA HUELLAS DE QUE HUBIERAS TRATADO DE FRENAR. EMBESTISTE DECIDIDAMENTE EL COCHE DE LA POLICÍA..."
KRASHK
"...ARROJÁNDOLO AL VACÍO..."


"AMBOS COCHES EXPLOTARON..."
"... CUANDO LLEGÓ LA POLICÍA, ENCONTRARON LOS CUERPOS DESTROZADOS DE SUS COMPAÑEROS, Y UN SOLO SOBREVIVIENTE... ¡TÚ! ALLÍ ESTABAS CON LA ROPA HECHA JIRONES, PERO ¡SIN UN SOLO RASGUÑO!..."
¡ENTRÉGATE! TE CONVIENE. DARÍA CUALQUIER COSA PORQUE ME HICIERAS LLENARTE EL CUERPO DE BALAS, ¿TE ENTERAS?
¡FÍJATE! SU COCHE HA HECHO EXPLOSIÓN Y ÉL NO TIENE NI UN ARAÑAZO...
PERO... ES ABSURDO...
"Sr, que estuvieras con vida era absurdo. En el coche se encontró una cajita metálica, intacta. Resultó..."
DE PRONTO, UNA DULCE Y TRISTE MELODÍA CUBRE EL SONIDO DE LA VOZ...
UN SUEÑO... CLARO. ¡EL SONIDO DE UN VIOLÍN! ALGUIEN SE APROXIMA.
SERÁ MEJOR QUE DETENGA LA PROYECCION. AHORA DEBO SABER QUIÉN SOY...
8/1


¡POR FIN HA HABIDO SUERTE! UNA VÍCTIMA DESARMADA. TOCA MÁS FUERTE, "PAGANINI"... ¡MÁS FUERTE!
TODAVÍA NO DEBO DESTROZARLO, ¿VERDAD, BARONESA? YA SÉ, YA SÉ, PRIMERO QUIERES DIVERTIRTE CON TU LÁTIGO...
YO... NO SÉ POR QUÉ QUERÉIS MATARME. HE PERDIDO LA MEMORIA...
¿SIN MEMORIA? INTERESANTE DEFORMACIÓN...
LO SIENTO, AMIGO...
PORQUE EN EL FONDO ESTÁS COMO NOSOTROS. CONDENADO.
NO TE PREOCUPES. ESTE LÁTIGO ACABARÁ CONTIGO.
SWISSS...
¡AAAGH!
TE CONTARÉ QUIENES SOMOS Y CÓMO TE HEMOS DESCUBIERTO. ASÍ, CUANDO TE LLEGUE LA MUERTE TE ENCONTRARÁS MENOS SOLO...


"YO SOY UNA BARONESA... SOY DE UNA FAMILIA IMPORTANTE, ¿SABES? TAN RICA Y TAN IMPORTANTE QUE PODÍA PERMITIRME EL LUJO DE GOZAR DE LOS HOMBRES-ROBOT MÁS SOFISTICADOS Y PERFECCIONADOS... Y CONVENCERME ASÍ DE QUE HABÍA ENCONTRADO EL COMPAÑERO IDEAL..."
"...UN ROBOT PROGRAMADO ES UN SERVIDOR INSUPERABLE, DÓCIL Y LISTO PARA TODO LAS VEINTICUATRO HORAS DEL DÍA..."
¡CAFÉ, XENO!
ENSEGUIDA, BARONESA.
"AQUELLA MAÑANA ME LEVANTÉ MUY TARDE, DESCANSADA Y FELIZ. EL ESPEJO ME DEBERÍA HABER DEVUELTO, AL MIRARME, LA IMAGEN DE MI ESPLENDOROSA BELLEZA..."
"EN CAMBIO"...
NO... NO ES POSIBLE...
"COMETÍ EL ERROR DE CONFIARME A AQUEL ESTÚPIDO SER MECÁNICO..."
XENO, POR FAVOR... EL ESPEJO NO ME HA DEVUELTO MI IMAGEN. QUIZÁ ES DEBILIDAD...
ES UN SÍNTOMA MUY CORRIENTE, BARONESA.

"SUS MANOS DE ACERO ME INMOVILIZARON"...

LO SIENTO, PERO USTED SABE QUE ESTAMOS PROGRAMADOS PARA INTERVENIR EN CASOS SOSPECHOSOS. INCLUSO CON PERSONAS A QUIENES DEBEMOS AMAR.

SOY TU AMA. ¡DÉJAME! ¡SUÉLTAME!

ES INÚTIL QUE GRITE. Y NO LO TOLERARÉ. DEBE USTED SOMETERSE AL EXAMEN.

"EL EXAMEN. EL VEREDICTO".

CONTAMINADA.

SÍ; ESTABA CONTAMINADA. HABÍA RECOGIDO FLORES EN UNA EXCURSION A ZONA PROHIBIDA... ¡FLORES!... ¡TOCA MÁS FUERTE, "PAGANINI"!

YO ERA SOLDADO. TODA MI VIDA HE SIDO SOLDADO...

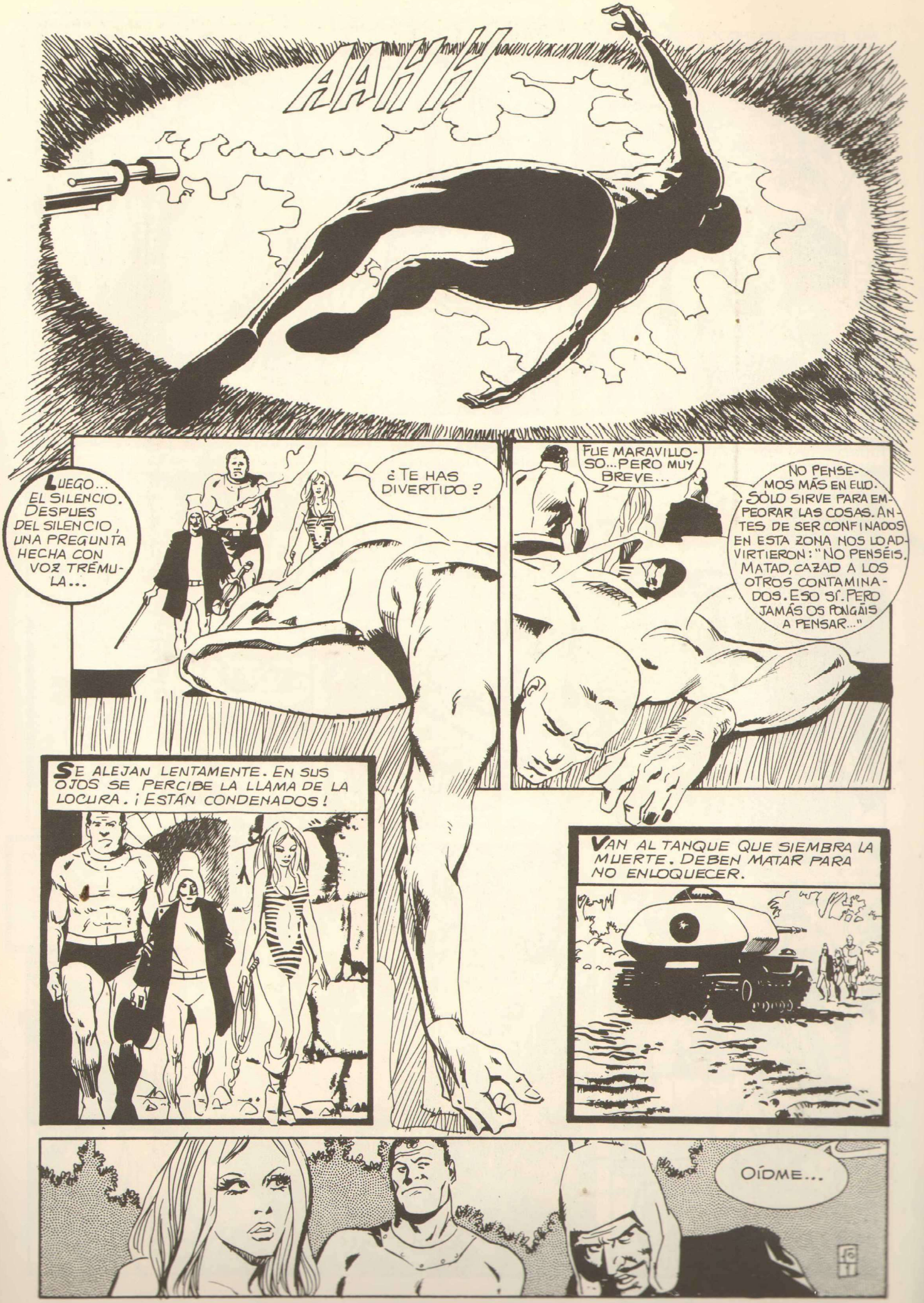
"TIENES CARA DE NIÑO, PERO HAS NACIDO PARA COMBATIR. LLEVAS LA DISCIPLINA EN LA SANGRE Y HARÁS CARRERA, HIJO MÍO". ASÍ ME DECÍA MI MADRE...
ME ALISTÉ Y NO TUVE TIEMPO PARA ABURRIRME CON TODAS AQUELLAS GUERRAS QUE ESTALLABAN SIN CESAR...

"DE VERDAD QUE ERA UN BUEN SOLDADO. ME FATIGABA PENSAR POR MI CUENTA Y ME RESULTABA MÁS CÓMODO OBEDECER ÓRDENES..."

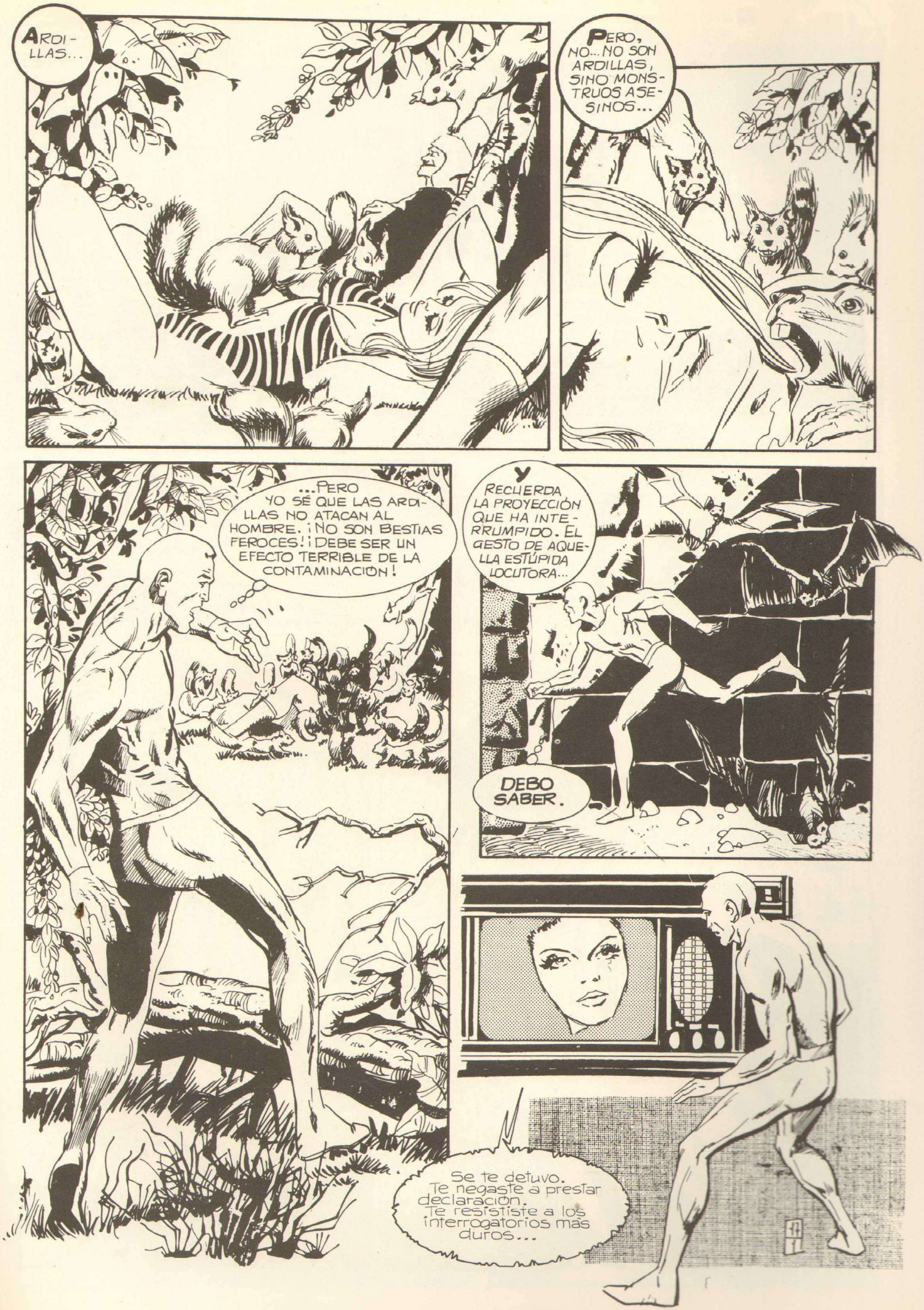
"TODO OCURRIÓ UN DÍA EN QUE ME MANDARON SOLO, DE DESCUBIERTA. ALGO SE MOVIÓ DETRÁS DE UNOS MATORRALES..."
¡SAL DE AHÍ O DISPARO Y LUEGO MIRO QUIÉN ERES!
ME HAS DADO UN MOMENTO DE PAZ Y YO TE PERDONO LA VIDA...Y AHORA ¡DESAPARECE DE MI VISTA!
"UN PAR DE OJOS DULCÍSIMOS PARECÍAN SUPLICAR PIEDAD."
ERES UNA ENEMIGA. DEBO MATARTE. SI NO LO HICIERA, PODRÍAS HUIR Y AVISAR A TUS TROPAS.
"DOS OJOS GRANDES, VERDES COMO ESMERALDAS."
TE GUSTARÍA CONMOVERME, ¿EH?... BUENO...ESTÁS MUY DÉBIL, ADEMÁS, PARA SALIR CORRIENDO A AVISAR A TUS AMIGOS...
NO ME DES TIEMPO A QUE ME ARREPIENTA...
PRIMERO QUIERO DARTE OTRA COSA...
"VOLVIÓ DEL RÍO CON UN CÁNTARO; ME OFRECIÓ BEBER PARA CONGRACIARSE CONMIGO."
12
1

"Y YO BEBÍ. ¡MALDICIÓN! ¡BEBÍ!"
"EL EFECTO FUE INMEDIATO. MIRÉ MIS MANOS. TEMBLABAN CONVULSIVAMENTE..."
¡TÚ... TÚ HAS...
"SE ME FUE LA VISTA. DISPARÉ Y FALLÉ EL BLANCO. Y ELLA REÍA, REÍA..."
¡JA! ¡JA! ¡JA!
WRAHS
AGUA CONTAMINADA... ESO DIJERON MIS COMPAÑEROS CUANDO LLEGARON...
...Y SE ME RECLUYÓ EN ESTA ZONA AISLADA. ME DEJARON, ESO SÍ, UN CARRO DE COMBATE... ¡QUÉ ATENTOS!
¡TOCA MÁS FUERTE, "PAGANINI"!
LA VOZ DEL MÚSICO, EN TONO HISTÉRICO COMENZÓ A HABLAR AL MISMO TIEMPO QUE EL VIOLÍN SONABA.
"YO ERA UNO DE LOS MEJORES CONCERTISTAS DE VIOLÍN DEL MUNDO. TODOS ME CONOCÍAN Y ME HALLABA EN EL PUNTO MÁS ALTO DE MI CARRERA. ERA MUY SOLICITABAN. MI MÚSICA AYUDABA A OLVIDAR LOS HORRORES DE LA GUERRA."

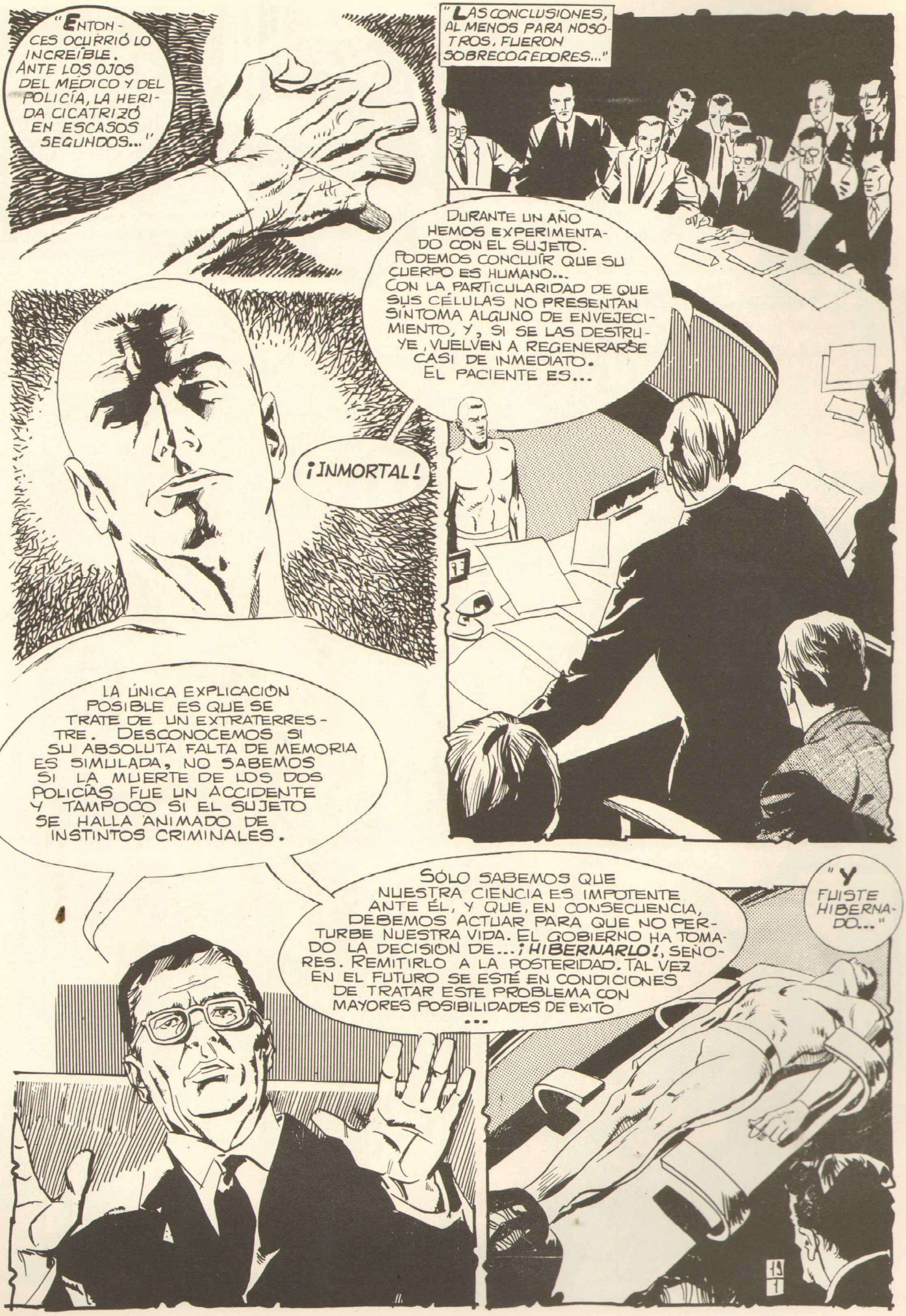
"EL MÁS IMPORTANTE DE MIS CONCIERTOS. JAMÁS ME HE SENTIDO TAN INSPIRADO... LAS NOTAS FLUÍAN DE MIS DEDOS..."
"TODO SUCEDIÓ DE REPENTE..."
¡NO PUEDE SER! YO... YO... ¡ESTOY DESAFINANDO!
"NO FUI EL ÚNICO EN PERCATARME. AQUELLOS MILITARES BASTARDOS AVANZARON HACIA EL ESCENARIO, INTERRUMPIENDO EL CONCIERTO..."
¡QUÉ EXTRAÑO! ES LA PRIMERA VEZ QUE LE SUCEDE, MAESTRO...
USTED NO TIENE LA CULPA...
PERO, ¡CÓMO SE ATREVEN...!
LA MADERA DE SU VIOLÍN, MAESTRO. HEMOS CONSTATADO QUE PROCEDE DE UNA ZONA CONTAMINADA...
ASÍ QUE ME VEO OBLIGADO, MAESTRO A ROGARLE QUE SE SOMETA AL EXAMEN.
¡NO! ¡NO!
¡BASTA DE CHACHARA! ¡SIGUE TOCANDO, "PAGANINI"!
¡Y TÚ, BIMBO, DISPARA!
SERÁ UN PLACER...

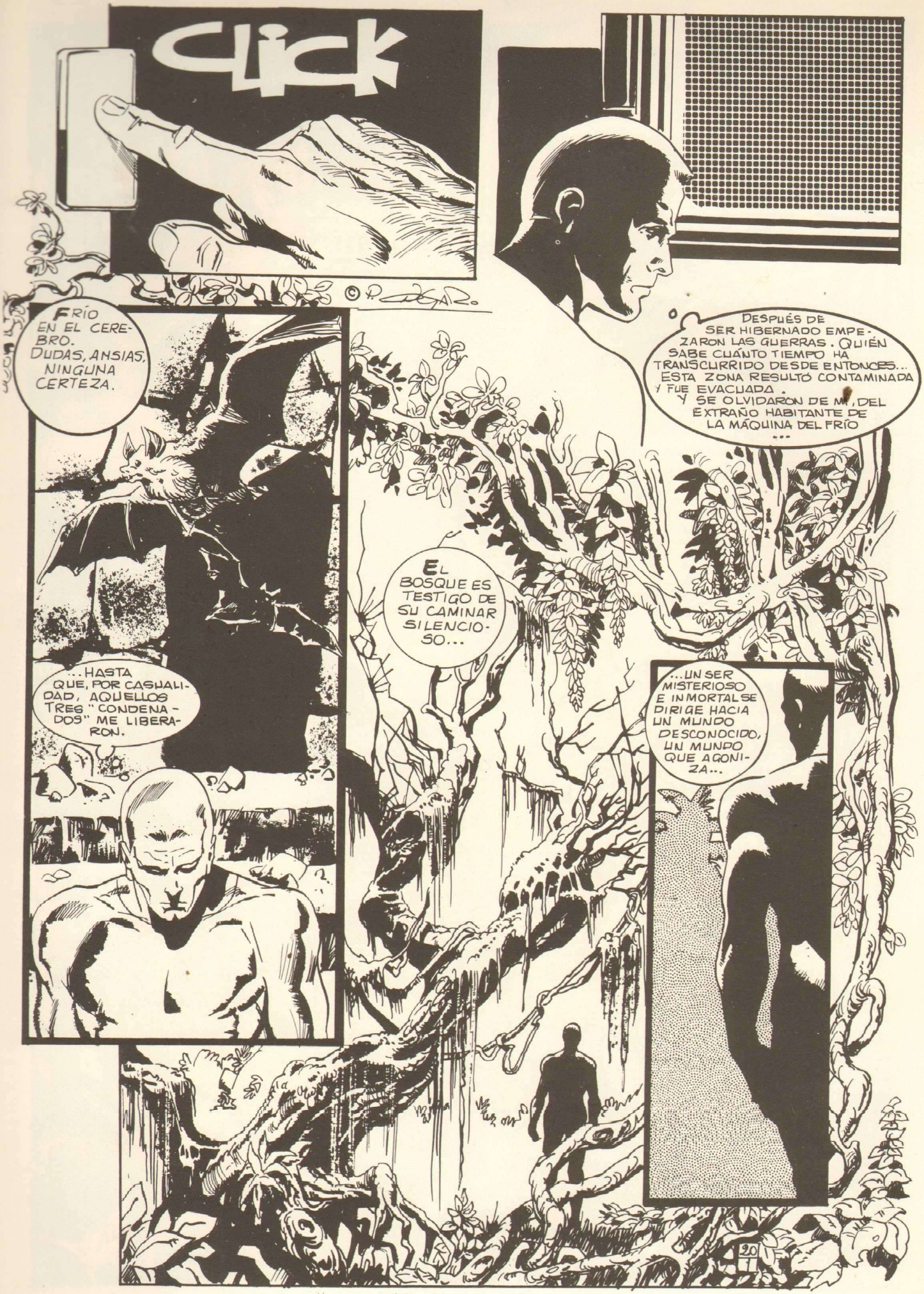

AAHH
LUEGO... EL SILENCIO. DESPUES DEL SILENCIO, UNA PREGUNTA HECHA CON VOZ TRÉMULA...
¿TE HAS DIVERTIDO?
FUE MARAVILLOSO... PERO MUY BREVE...
NO PENSEMOS MÁS EN ELLO. SÓLO SIRVE PARA EMPEORAR LAS COSAS. ANTES DE SER CONFINADOS EN ESTA ZONA NOS LO ADVIRTIERON: "NO PENSÉIS. MATAD, CAZAD A LOS OTROS CONTAMINADOS. ESO SÍ. PERO JAMÁS OS PONGÁIS A PENSAR..."
SE ALEJAN LENTAMENTE. EN SUS OJOS SE PERCIBE LA LLAMA DE LA LOCURA. ¡ESTÁN CONDENADOS!
VAN AL TANQUE QUE SIEMBRA LA MUERTE. DEBEN MATAR PARA NO ENLOQUECER.
OÍDME...

NO PODÉIS ABANDONARME AQUÍ. NO QUIERO QUEDARME. NO SÉ QUÉ HA PASADO. OÍ EL DISPARO Y ME DESVANECÍ. ME DESPERTÉ INCOLUME. NO SENTÍA NINGÚN DOLOR... ¡NO QUIERO QUEDARME SOLO!
MALDITO SEA...
¿Y SI FUERA UN ROBOT? UNO DE AQUELLOS CONDENADOS MODELOS INDESTRUCTIBLES... NO LE COSTARÍA TRABAJO ALGUNO REIRSE DE NOSOTROS. ...
LA VISTA... NO VEO...
NO... OS LO ASEGURO... ¡NO SOY UN ROBOT! AL MENOS NO LO RECUERDO...
SE VE QUE ESTÁS MAL PROGRAMADO...
TOMA LAS PÍLDORAS, "PAGANINI". TAMBIÉN NOSOTROS LAS TOMAREMOS, AUNQUE NO LAS NECESITAMOS.
LAS PÍLDORAS... PARA ACALLAR MOMENTÁNEAMENTE EL DOLOR Y LA DESESPERACIÓN... UN SUEÑO RÁPIDO Y PROFUNDO.
ESTAMOS EN UNA ZONA CONTAMINADA... Y YO... NO SÉ...
ZONA CONTAMINADA. Y, NO OBSTANTE, PARECE IMPOSIBLE. HAY UNA CALMA TAL QUE HASTA LAS ARDILLAS BAJAN DE LOS ÁRBOLES SIN TEMOR ALGUNO...


ARDILLAS...
PERO, NO... NO SON ARDILLAS, SINO MONSTRUOS ASESINOS...
...PERO YO SÉ QUE LAS ARDILLAS NO ATACAN AL HOMBRE. ¡NO SON BESTIAS FEROCES! ¡DEBE SER UN EFECTO TERRIBLE DE LA CONTAMINACIÓN!
Y RECUERDA LA PROYECCIÓN QUE HA INTERRUMPIDO. EL GESTO DE AQUELLA ESTÚPIDA LOCUTORA...
DEBO SABER.
Se te detuvo. Te negaste a prestar declaración. Te resististe a los interrogatorios más duros...

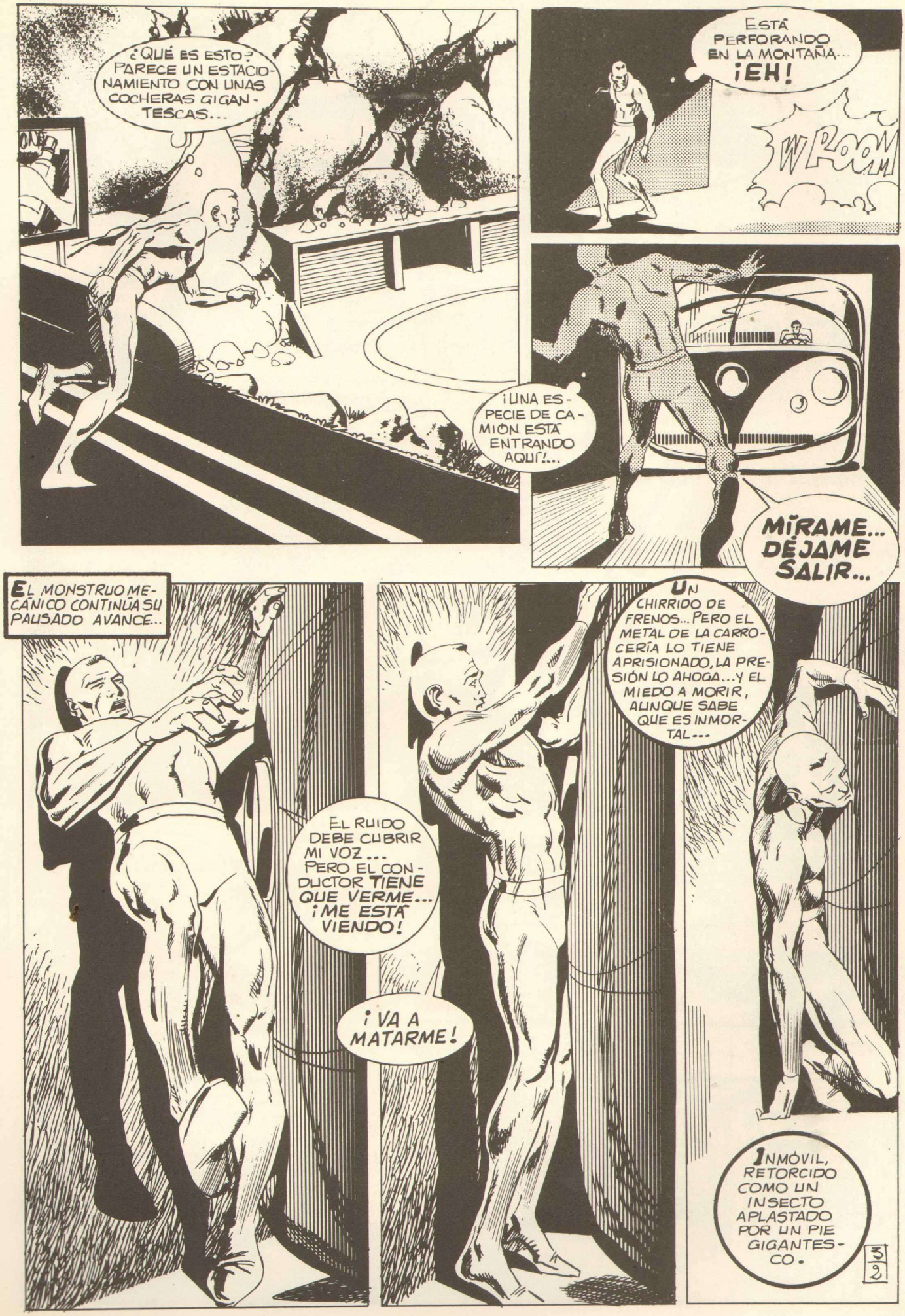
LOS RECUERDOS ACUDEN A SU MENTE...
"REPETÍAS INSISTENTEMENTE UNA SOLA FRASE..."
¡TODAVÍA NO ES EL MOMENTO! ¡TODAVÍA NO ES EL MOMENTO!
¡ESTÁ LOCO DE ATAR! ¡NECESITA UN PSIQUIATRA!
"SE TE SOMETIÓ A UN PRIMER RECONOCIMIENTO..."
¡TODAVÍA NO ES EL MOMENTO!.. ¡TENGO QUE HUIR!
TE ARROJASTE CONTRA LA PUERTA. ESTABA CERRADA, ROMPISTE EL VIDRIO..."
KRASH
¡AH!
KAK
¿EN DÓNDE TE HAS CREÍDO QUE ESTÁS, MUCHACHO?
TE CORTASTE LA MANO, CLARO. HAGA EL FAVOR DE VENDÁRSELA, DOCTOR.


"ENTONCES OCURRIÓ LO INCREÍBLE. ANTE LOS OJOS DEL MÉDICO Y DEL POLICÍA, LA HERIDA CICATRIZÓ EN ESCASOS SEGUNDOS..."
"LAS CONCLUSIONES, AL MENOS PARA NOSOTROS, FUERON SOBRECOGEDORES..."
DURANTE UN AÑO HEMOS EXPERIMENTADO CON EL SUJETO. PODEMOS CONCLUÍR QUE SU CUERPO ES HUMANO... CON LA PARTICULARIDAD DE QUE SUS CÉLULAS NO PRESENTAN SÍNTOMA ALGUNO DE ENVEJECIMIENTO, Y, SI SE LAS DESTRUYE, VUELVEN A REGENERARSE CASI DE INMEDIATO. EL PACIENTE ES...
¡INMORTAL!
LA ÚNICA EXPLICACIÓN POSIBLE ES QUE SE TRATE DE UN EXTRATERRESTRE. DESCONOCEMOS SI SU ABSOLUTA FALTA DE MEMORIA ES SIMULADA, NO SABEMOS SI LA MUERTE DE LOS DOS POLICÍAS FUE UN ACCIDENTE Y TAMPOCO SI EL SUJETO SE HALLA ANIMADO DE INSTINTOS CRIMINALES.
SÓLO SABEMOS QUE NUESTRA CIENCIA ES IMPOTENTE ANTE ÉL, Y QUE, EN CONSECUENCIA, DEBEMOS ACTUAR PARA QUE NO PERTURBE NUESTRA VIDA. EL GOBIERNO HA TOMADO LA DECISIÓN DE... ¡HIBERNARLO!, SEÑORES. REMITIRLO A LA POSTERIDAD. TAL VEZ EN EL FUTURO SE ESTÉ EN CONDICIONES DE TRATAR ESTE PROBLEMA CON MAYORES POSIBILIDADES DE ÉXITO
...
"Y FUISTE HIBERNADO..."


CLICK
FRÍO EN EL CEREBRO. DUDAS, ANSIAS, NINGUNA CERTEZA.
...HASTA QUE, POR CASUALIDAD, AQUELLOS TRES "CONDENADOS" ME LIBERARON.
DESPUÉS DE SER HIBERNADO EMPEZARON LAS GUERRAS. QUIÉN SABE CUÁNTO TIEMPO HA TRANSCURRIDO DESDE ENTONCES... ESTA ZONA RESULTÓ CONTAMINADA Y FUE EVACUADA. Y SE OLVIDARON DE MÍ, DEL EXTRAÑO HABITANTE DE LA MÁQUINA DEL FRÍO ...
EL BOSQUE ES TESTIGO DE SU CAMINAR SILENCIOSO...
...UN SER MISTERIOSO E INMORTAL SE DIRIGE HACIA UN MUNDO DESCONOCIDO, UN MUNDO QUE AGONIZA...
20

EL EXTRAÑO PERSONAJE, VENIDO QUIZÁ DE OTRO PLANETA SIGUE ANDANDO ABSORTO EN SUS PENSAMIENTOS. TRAS ÉL, DEJA UNA MÁQUINA DE HIBERNACION Y UN PASADO BRUMOSO.
QUIZÁ HACE SIGLOS QUE ME ENVIARON A EXPLORAR LA TIERRA... EN DONDE LOS HOMBRES ME "CONGELARON" POR RESULTAR PARA ELLOS UN FENÓMENO DESCONOCIDO...
...¿Y AHORA? HEME AQUÍ LIBRE EN UN MUNDO CONTAMINADO POR LAS GUERRAS ATÓMICAS. SIN MEMORIA Y SIN SABER QUÉ MISIÓN ME FUE CONFIADA...
... PERO CON LA ANGUSTIA, CON EL PÁNICO AL DOLOR FÍSICO, ¡COMO UN HUMANO, COMO UN TERRESTRE! Y NO SOY TERRESTRE PORQUE MIS CÉLULAS SE REGENERAN CUANDO SON DAÑADAS O DESTRUÍDAS ...
¿CUÁL ES MI MISIÓN? ¿POR QUÉ NO ME SIENTO TODAVÍA PREPARADO PARA CUMPLIRLA?
1/2

LA SELVA TERMINA DE FORMA ABRUPTA Y APARECE UNA CINTA LUMINOSA: UNA AUTOPISTA.
¡UN COCHE!...
EN PERFECTO ESTADO: SEÑALES INDICADORAS PUESTAS RECIENTEMENTE...¡ES LA CIVILIZACIÓN!...
¡OYE! ¡MÍRAME!
VROOM!!M
PERO...
¡BASTARDO! ... EN VEZ DE DETENERSE POR POCO ME ATROPELLA.
VROOM!!M
PASA OTRO COCHE Y OTRO Y OTRO. NADIE PARECE PRESTARLE ATENCIÓN ...
¡MALDITOS SEAN!... ¿ES QUE NADIE VA A AYUDARME?
2/2


¿QUÉ ES ESTO? PARECE UN ESTACIONAMIENTO CON UNAS COCHERAS GIGANTESCAS...
ESTÁ PERFORANDO EN LA MONTAÑA... ¡EH!
WROOM
¡UNA ESPECIE DE CAMIÓN ESTÁ ENTRANDO AQUÍ!...
MÍRAME... DÉJAME SALIR...
EL MONSTRUO MECÁNICO CONTINÚA SU PAUSADO AVANCE...
EL RUIDO DEBE CUBRIR MI VOZ... PERO EL CONDUCTOR TIENE QUE VERME... ¡ME ESTÁ VIENDO!
¡VA A MATARME!
UN CHIRRIDO DE FRENOS... PERO EL METAL DE LA CARROCERÍA LO TIENE APRISIONADO, LA PRESIÓN LO AHOGA... Y EL MIEDO A MORIR, AUNQUE SABE QUE ES INMORTAL...
INMÓVIL, RETORCIDO COMO UN INSECTO APLASTADO POR UN PIE GIGANTESCO.

PERO ES UN SER VIVO EL QUE SE ALZA DEL SUELO... ¿CUÁNTO TIEMPO A TRANSCURRIDO? ESTÁ SÓLO Y ESTÁ VIVO. CONTRA SU VOLUNTAD, PERO... ¡VIVO!
LA CIVILIZACIÓN NO EXISTE. SÓLO EL ODIO, EL DESEO DE MATAR. IGUAL DA QUE LOS HOMBRES ESTÉN O NO CONTAMINADOS.
VIOLENCIA. CAOS. EL VER A UN POLICÍA LE SORPRENDE...
CON ÉL QUIZÁ PUEDA HABLAR. LE PEDIRÉ QUE ME DIGA CÓMO SALIR DE AQUÍ...
¡AMIGO! ESTOY METIDO EN UN LÍO, PERO...
¿QUÉ?
CUALQUIERA QUE SEAS Y SEAS LO QUE SEAS, ¡VETE! QUIERO CREER QUE HE BEBIDO DEMASIADO, ¡VETE! TE LO RUEGO, NO SEAS OTRO SÍNTOMA DE MI ENFERMEDAD.
LA VERDAD, AMIGO, ES QUE HAS BEBIDO DEMASIADO, Y UN POLICÍA BORRACHO NO ME SIRVE PARA NADA...
SOK
¡PERO SÍ TU MOTO Y TU PISTOLA!
AAHHH!!
LO SIENTO, PERO LOS HOMBRES ESTÁN CONTRA MÍ... LO SÉ. QUIZÁ NO PUEDAN MATARME, PERO YO TENGO QUE DEFENDERME.
WRRR
4/2

EL POLICÍA TARDA POCO EN RECUPERARSE.

MMMM...

Y LO QUE VE, LE CONFIRMA QUE NO ESTÁ BORRACHO DEL TODO...

¡ANDA SOLA!

¿OIGA? ¿CENTRAL DE OPERACIONES? ¡HAY UN SER EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS!

UNA CIUDAD LIMPIA, ORDENADA, HASTA BAÑADA CON UN FINO PERFUME DE OTOÑO. ESO ES LO QUE HALLÓ AL FIN DE LA AUTOPISTA.

HOMBRES CONVERTIDOS EN BESTIAS SANGUINARIAS. ELLOS NO PUEDEN HABER CONSTRUIDO TODO ESTO. ...Y LA CIUDAD NO PUEDE HABER PERMANECIDO INTACTA DESDE EL PRINCIPIO DE LA GUERRA...

UNA SENSACIÓN PLACENTERA, QUIZÁ POR PRIMERA VEZ. PERO UN RECORRIDO POR LA ZONA CONTAMINADA NO PUEDE SER PLACENTERO.

¡¡¡UNA TRAMPA!!!

52

IGUAL QUE UNA MARIPOSA EN LA RED... Y LUEGO, LOS CAZADORES...
¡RÁPIDO! ¡QUIERO VERLO!
¿POR QUÉ SIEMPRE AQUELLA FRÍA SENSACIÓN DE PAVOR, COMO SI NO SUPIESE QUE LA INMORTALIDAD LE ERA CONSUSTANCIAL?
¡NO! ¡POR FAVOR, NO!
¡ESTUPENDO! GUÍATE POR EL SONIDO DE SU VOZ Y GOLPEA.
SWITCH
NO FUE UN PROYECTIL, SINO UN VISCOSO BARNIZ QUE CUBRÍA SU PIEL, SU ROSTRO...
RETIRAD LA RED Y DESARMADLO.
¡PERO...! ¿POR QUÉ? ...
6/2
TE CONDENO A MUERTE, EXTRANJERO, POR LLEVAR CONTIGO LA VIOLENCIA. HAS AGREDIDO A UN GUARDIÁN DE LA LEY Y, POR ELLO, LA SENTENCIA ES INAPELABLE Y SERÁ EJECUTADA DE INMEDIATO.
ANTES O DESPUÉS LOGRARÁN MATARME... LA MUERTE ME PREOCUPA. ¿SERÁ MORIR LA ÚNICA SALIDA?

ESPERA EL SILBIDO DE LAS BALAS. EN SU LUGAR, SE OYE UNA ATRONADORA EXPLOSIÓN QUE ABATE A LOS POLICÍAS...
AAAHHHHH
AAAHHH!
¡NO RESPIRES! ¡ES UN GAS LETAL! ¡CONTÉN LA RESPIRACIÓN!
¡PONTE ESTA MÁSCARA!
¡CORRE! ¡HUYAMOS ANTES DE QUE VENGAN LOS OTROS!
AQUÍ ESTÁS, EN LA ABSURDA PAZ DE LAS RUINAS EN QUE EL PALACIO DE ESTILO COLONIAL, INTACTO, CONTRASTA CON AQUEL INMENSO BASURAL. Y ESTÁ CONTIGO TU LIBERTADORA.
ANDA, VAMOS. TENEMOS QUE LAVARNOS. EL GAS PUEDE ATACAR LA PIEL. POBRECILLO MÍO, HASTA TE HAN "BARNIZADO"...
LA SAUNA DE ESTILO ROMANO, DECORADA CON PÉSIMO GUSTO. LA AUSENCIA INQUIETANTE DE SERES HUMANO EN AQUELLA SALA PLENA DE RESONANCIAS.
ESTOY ANSIOSA. ANSIOSA PORQUE ME VEAS...
PORQUE QUIERO OIRTE DECIR QUE TE GUSTO.
7/2

¿QUIÉN ERES, EXTRANJERO? DESDE LUEGO QUE NO ERES UN NUEVO MIEMBRO DE ESTA COLONIA DE CONTAMINADOS. HACE UN AÑO QUE SE CERRARON TODOS LOS ACCESOS Y A NADIE VA A OCURRÍRSELE VENIR POR SU PROPIA VOLUNTAD...

Y NO ESTÁS CONTAMINADO PORQUE ELLOS NO TE VEÍAN...

¿ELLOS?... ¿NO ME VEÍAN?...

DEJA QUE TE LO EXPLIQUE. YO HE VIVIDO LA MISMA EXPERIENCIA. AÚN NO ESTÁS CURADO Y NO RECUERDAS... PERO LA MEMORIA VOLVERÁ... YA VERÁS, Y SERÁ MARAVILLOSO...

CIERTO... IMAGÍNATE QUE TÚ FUERAS UNO DE ESTOS CONTAMINADOS ENCERRADOS AQUÍ. UNO COMO YO. Y QUE VAS DÁNDOTE CUENTA DE QUE TE QUEDAS CIEGO. FUE ENTONCES CUANDO LO BARNIZARON TODO, ¿ENTIENDES? A SÍ MISMOS, A LA CIUDAD EN QUE VIVEN, LAS CALLES, LAS MÁQUINAS...

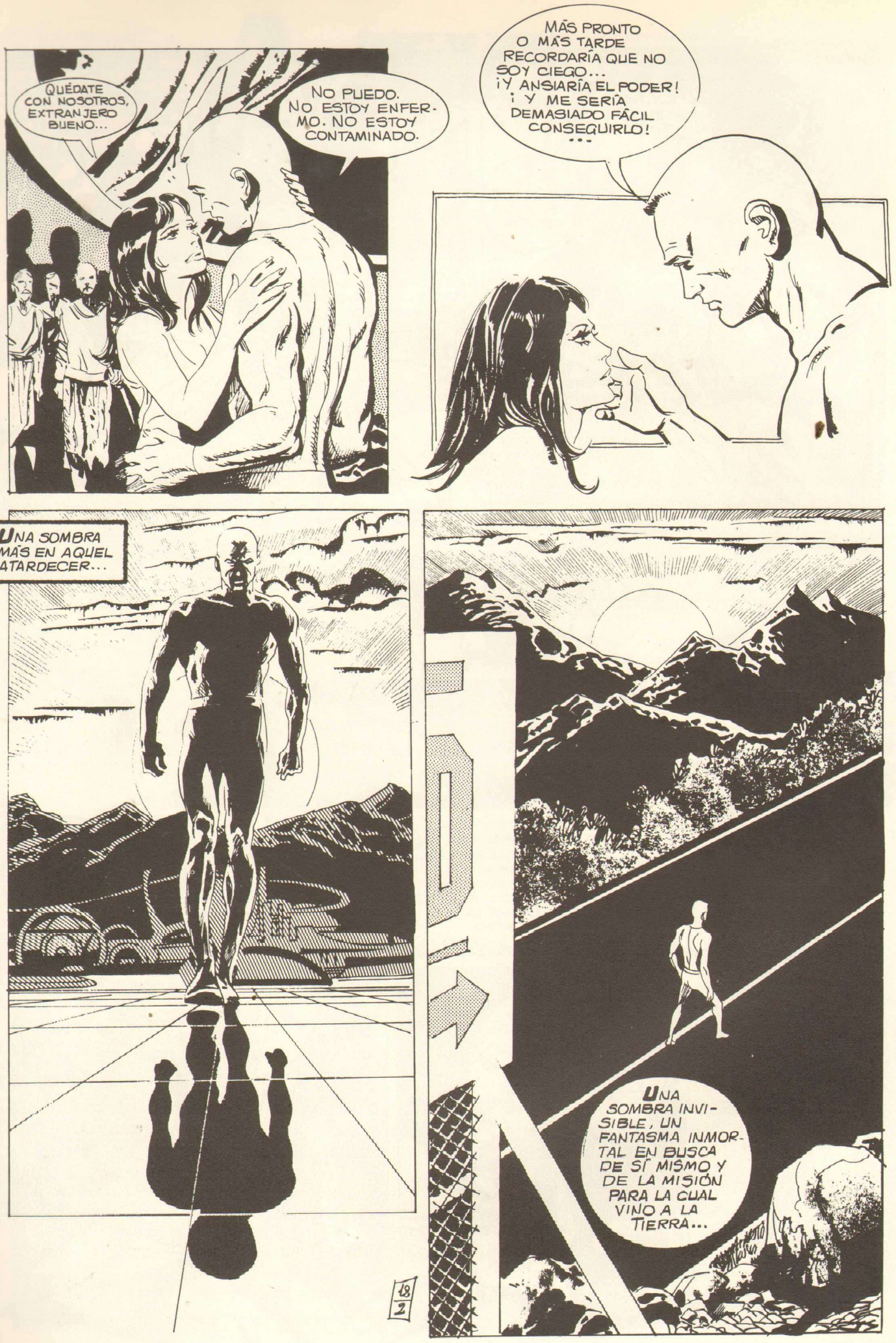
"...PORQUE DESCUBRIERON QUE AQUEL BARNIZ ESPECIAL HACÍA VISIBLES LAS COSAS A SUS OJOS ENFERMOS Y CONTAMINADOS..."

"...HAN SIDO VALEROSOS. NO HAN RENUNCIADO A NADA. ESTÁN RECONTRUYÉNDOLO TODO POCO A POCO. NATURALMENTE QUE NO SOMETERSE AL BARNIZ SE CONSIDERA UN DELITO Y SE CASTIGA CON LA PENA DE MUERTE."

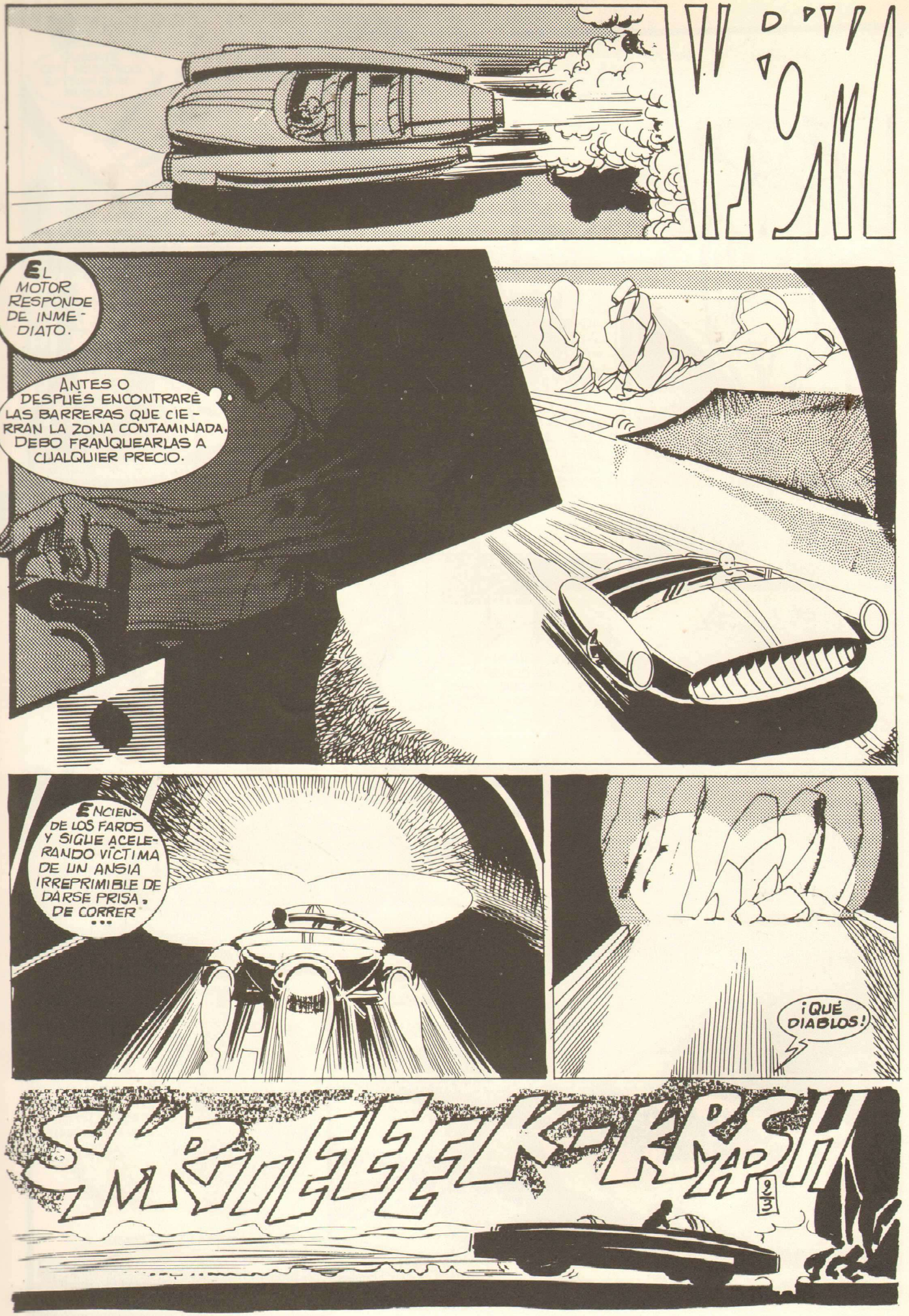
EL BARNIZ ACTÚA COMO UN BÁLSAMO SOBRE SU PIEL ENFERMA... Y LES AYUDA PERMITIÉNDOLES RECUPERAR UNA FORMA DE VISIÓN... ASÍ VEN, DE MANERA QUE SE DEDICAN A PINTARLO TODO FRENÉTICAMENTE...
HAN RECONSTRUIDO AQUÍ UN MODELO DE CIVILIZACIÓN PERDIDA. ¡QUÉ ILUSOS! ¿VERDAD? PERO, NOS CONVIENE PORQUE, ¡NOSOTROS ESTAMOS LIMPIOS!
SÍ, UN DÍA, DE REPENTE, ME DI CUENTA DE QUE PODÍA VER HASTA LAS COSAS NO "BARNIZADAS". INMEDIATAMENTE ME QUITÉ EL BARNIZ DEL CUERPO. ¡ESTABA LIMPIA! ¡Y ME CONVERTÍ EN LA DUEÑA Y SEÑORA!
¿LIMPIOS?
PORQUE EN EL PAÍS DE LOS CIEGOS EL TUERTO ES EL ¡REY!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
SOMOS INVISIBLES PARA ELLOS, ¿TE DAS CUENTA? SÍGUEME, CARIÑO, Y NOS DIVERTIREMOS JUNTOS.
PUEDES DIVERTIRTE CAPTURÁNDOLOS, HACIÉNDOLOS TUS ESCLAVOS SEGÚN TU ALBEDRÍO... ¡HASTA PUEDES HACERTE CONSTRUIR UNA GRAN ESTATUA!

¡OH, EXTRANJERO! ¡QUÉ MARAVILLOSO ES TODO AHORA! TERMINÓ MI SOLEDAD... COMPARTIRÉ MI PODER CONTIGO...
ME IMAGINO QUE HABRÁS UTILIZADO EL BARNIZ PARA PINTAR LOS SUBTERRÁNEOS EN DONDE CONSTRUYEN LA ESTATUA...
¡CLARO! Y AQUÍ SE ENCUENTRAN LOS MEJORES TRABAJADORES... PERO NO PUEDEN SALIR DE AQUÍ... SE PERDERÍAN... PORQUE EL RESTO DEL PALACIO NO TIENE EL BARNIZ ORIENTADOR...
PERO, DE CUALQUIER MODO, PARA NO CORRER RIESGOS...
...IMPONGO LA LEY DEL TERROR, EXTRANJERO... ¡ASÍ!...
AAHH
¡TRABAJAD, ESCLAVOS! ¡¡TRABAJAD!!
SIGUE ASESINÁNDOLOS, PESE A QUE ELLOS NO PUEDEN DEFENDERSE PORQUE NO LA VEN...
NO, TÚ NO ESTÁS LIMPIA DE ODIO NI DE VIOLENCIA...
CRASH
10/2

Y SE UNE A LOS ESCLAVOS CIEGOS...
TÚ SÍ QUE ERES PURA Y LIMPIA. TÚ QUE HAS TRATADO CON LOS OTROS DE RECONSTRUIR UNA CIVILIZACIÓN PACIFICA. ...SÉ QUE NO PUEDES VERME, PERO SÍGUEME...
AQUÍ ESTÁ LA PISTOLA DE TU AMA. CON ELLA HA ESCLAVIZADO Y ASESINADO A TUS HERMANOS...
SU CUERPO ESTÁ ANTE TI. ¿OYES SUS JADEOS?
¡DISPARA! ¡AHORA! TIENES QUE HACERLO PARA PODER LIBRAR A TUS HERMANOS Y PODER VOLVER A TU MUNDO... ALLÍ, EL BARNIZ TE DARÁ LA VIDA Y LA LIBERTAD.
¡TIENES QUE DISPARAR! ¡DISPARAR! ¡MATAR!
UN AULLIDO LLENO DE ODIO Y SEGUIDO DE UN GRITO INHUMANO ...
AAHHH!
WZZTTT


QUÉDATE CON NOSOTROS, EXTRANJERO BUENO...
NO PUEDO. NO ESTOY ENFERMO. NO ESTOY CONTAMINADO.
MÁS PRONTO O MÁS TARDE RECORDARÍA QUE NO SOY CIEGO... ¡Y ANSIARÍA EL PODER! ¡Y ME SERÍA DEMASIADO FÁCIL CONSEGUIRLO! ...
UNA SOMBRA MÁS EN AQUEL ATARDECER...
UNA SOMBRA INVISIBLE, UN FANTASMA INMORTAL EN BUSCA DE SÍ MISMO Y DE LA MISIÓN PARA LA CUAL VINO A LA TIERRA...

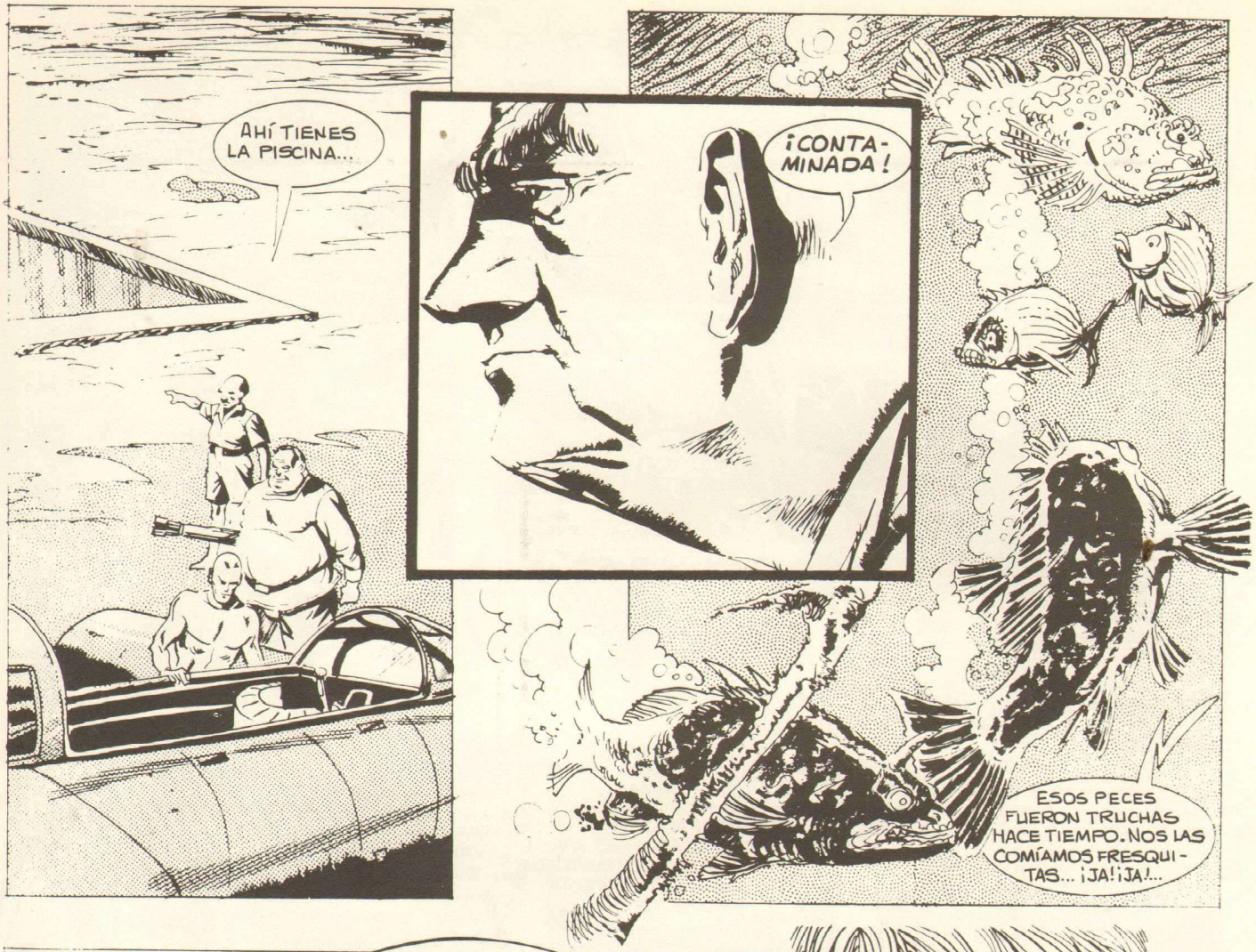
Y SIGUE BUSCANDO EL POR QUÉ DE AQUELLA MISIÓN QUE LE HACE VIVIR ENTRE HOMBRES QUE SE VAN TRANSFORMANDO EN MONSTRUOS, ENCERRADOS EN ZONAS CONTAMINADAS, ALEJADAS DE LOS CENTROS URBANOS AÚN EXISTENTES...
EN SU CAMINO DEJA ATRÁS RESTOS DE AUTOMÓVILES, FANTASMAS METÁLICOS; MUDOS TESTIGOS DE UN PROGRESO TECNOLÓGICO QUE HA PERDIDO TODO VALOR.
DEBO SALIR DE LA ZONA CONTAMINADA. EN ESTA INMENSA PRISIÓN NO CONSEGUIRÉ JAMÁS ENTENDER NADA, NI SIQUIERA PODRÉ PENSAR...
¡HUM! ESTE COCHE TIENE ASPECTO DE PODER FUNCIONAR...
1/3

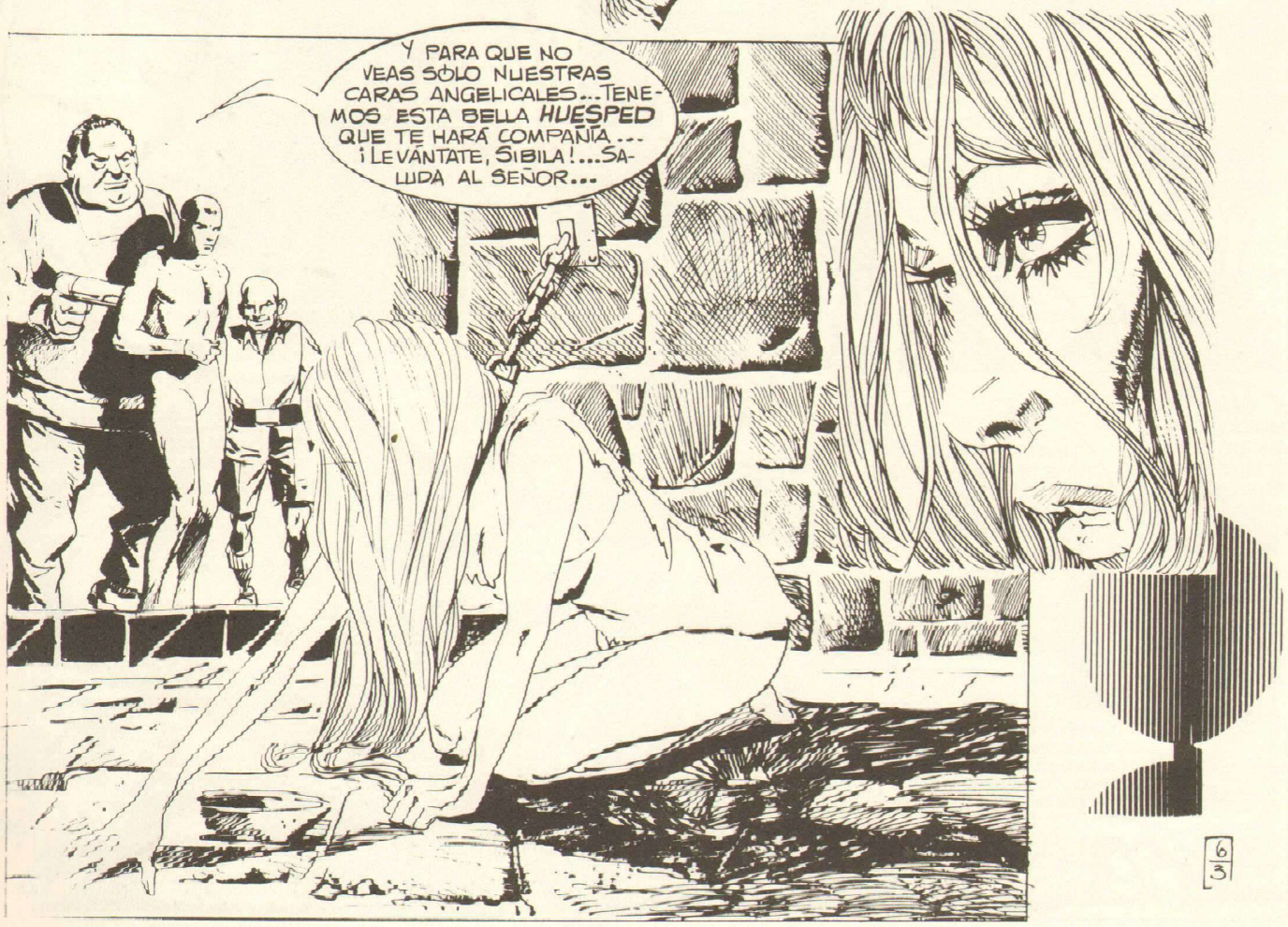

KROM
EL MOTOR RESPONDE DE INMEDIATO.
ANTES O DESPUÉS ENCONTRARÉ LAS BARRERAS QUE CIERRAN LA ZONA CONTAMINADA. DEBO FRANQUEARLAS A CUALQUIER PRECIO.
ENCIENDE LOS FAROS Y SIGUE ACELERANDO VÍCTIMA DE UN ANSIA IRREPRIMIBLE DE DARSE PRISA, DE CORRER ...
¡QUÉ DIABLOS!
SKRIIEEEK-KRASH
2/3

KRANK-KR
¿QUÉ RUIDO ES ESE?
JUNTO A LOS MONSTRUOS HUMANOS, LOS MONSTRUOS MECÁNICOS... UN POTENTE FARO CAE SOBRE ÉL... SE SIENTE COMO UN MOSQUITO...
CRANGH CRANGH CRANGH
DE NUEVO LA LEY DE LA VIOLENCIA. IMPLACABLE, ABSURDA, INJUSTIFICADA.
IMPIDES LOS TRABAJOS DE REPARACIÓN DE LOS CAMINOS, AMIGO ...
AQUELLA VOZ METÁLICA... ¿LA SUYA? ¿UNA PESADILLA? ¿UN RECUERDO?
Tu organismo no puede morir, pero puede resultar gravemente dañado. Atención. Puedes perder la visión o quedar lisiado. ¡ATENTO!
QUIERE APLASTARME COMO SI FUERA UN INSECTO. PERO... YO NO PUEDO MORIR..
FIIII... FIIII...
CRANGH CRANGH CRANGH
UN RECUERDO...
3/3
ALGUIEN ME HA DICHO ESTAS PALABRAS... ALGUIEN QUE ME EXPLICABA EL FUNCIONAMIENTO DE MI ORGANISMO... PERO... ¿DÓNDE?... ¿CUÁNDO?...

¿DÓNDE? ¿CUÁNDO?
Puedes partir VIR olvida tu nombre. No volverás a usarlo. SERÁS UN TERRÍCOLA.
No va a ser fácil, Vir. Recuerda las instrucciones que has recibido. TE CONVERTIRÁS EN UN HABITANTE MÁS DE SU PLANETA. Serás uno de ellos...
¿DÓNDE? ¿CUÁNDO? ¡QUÉ MÁS DA!...
PONTE GUAPO, AMIGO... PORQUE DESPUÉS, ¿SABES?... TE PUEDES IMAGINAR CÓMO VAS A QUEDAR...
¡JE! ¡JE!
¿EH? QUE ME DEN...
ERES ROD ROGAN, EL ACTOR, EL ASTRO DE LA PANTALLA.
?
ESTO LO CAMBIA TODO. ¡TOMA EL MANDO, "CRÁNEO"!
CAPERUCITA ROJA.
¡PUF! VAMOS, "GELATINA", DÉJAME TERMINAR MI CUENTO. ME VUELVE LOCO LA PARTE EN QUE EL LOBO SE ZAMPA A LA ABUELITA.
4 3

PODRÍA LUCHAR. TRATAR DE HUIR. PERO DEBE SABER. Y SE DEJA CAPTURAR SIN RESISTENCIA.
BIEN, ROGAN. AHÍ ESTÁS SANO Y SALVO, ¿EH? TIENE NARICES QUE ESA FACHA DE PINGÜINO QUE TIENES VALGA MILES DE MILLONES DE DÓLARES...
LA GENTE, HASTA "LOS OTROS", TIENE LA NECESIDAD DE SOÑAR Y EVADIRSE DE LA REALIDAD... LOS FIGURINES COMO TÚ LES AYUDAN A ELLO Y, DE PASO, SE HACEN RICOS, ¿VERDAD, "CRÁNEO"?
¡PARA LO QUE SIRVE EL DINERO EN UNA REGIÓN CONTAMINADA!...
¡CLARO QUE SIRVE! SIRVE PARA GASTARLO... Y PARA QUE TE RESPETEN... ¡SEGURO! Y POR ROGAN PODRÍAMOS OBTENER UN RESCATE IMPORTANTE...
SÍ, PERO SI ESTÁ CONTAMINADO, NI UN DURO...
NO, MÍRALO... ESTÁ EN FORMA... ACTOR Y RICO, "CRÁNEO"... Y PREOCUPADO. HA VENIDO DE VACACIONES A VISITAR LA ZONA CONTAMINADA, TE LO DIGO YO, ¡ESTÁTE SEGURO!...
¡SÍ, SÍ! ESTOY DE VACACIONES...
¿NO TE LO DECÍA YO? SOMÉTELO A LAS ANTIRRADIACIONES Y VEAMOS LOS RESULTADOS. ...VAMOS, AMIGO, LA DIVERSIÓN HA TERMINADO.
UN BUNKER DE ANTES DE LA GUERRA. SINIESTRO, INQUIETANTE...
AQUÍ TIENES NUESTROS DOMINIOS. ...VENGA, ROD, NO PONGAS ESA CARA; YA SÉ QUE ESTÁS ACOSTUMBRADO A LO MEJOR ...
...PERO AQUÍ NO VAS A ECHAR NADA DE MENOS... TENEMOS TODO EL CONFORT...
5/3


AHÍ TIENES LA PISCINA...
¡CONTA-MINADA!
ESOS PECES FUERON TRUCHAS HACE TIEMPO. NOS LAS COMÍAMOS FRESQUI-TAS... ¡JA! ¡JA!...


Y PARA QUE NO VEAS SÓLO NUESTRAS CARAS ANGELICALES... TENE-MOS ESTA BELLA HUESPED QUE TE HARÁ COMPAÑÍA... ¡LEVÁNTATE, SIBILA!... SA-LUDA AL SEÑOR...

ACOMÓDATE COMO EN TU CASA... ESTARÁS AQUÍ HASTA QUE LLEGUE LA RESPUESTA DE TU CASA CINEMATOGRÁFICA A NUESTRA PETICIÓN DE DINERO PARA TU RESCATE...

LOS DÍAS PASAN MONÓTONOS Y OPRESIVOS BAJO AQUEL CIELO DE ACERO...

YO... NO SOY UN ACTOR. NI LO FUI JAMÁS... SON SÓLO LOCOS VISIONARIOS, PERO PARECEN ESTAR MUY SEGUROS DE LO QUE DICEN...

YO... HE VENIDO A TRAERTE ALGO DE COMER...

¡NO ME MIRES ASÍ! ¡ME TIENEN SECUESTRADA! SI NO ME SOMETO, ME HARÁN BEBER AGUA DE ESA MALDITA PISCINA...

¿POR QUÉ TE TIENEN PRISIONERA? ¿QUIÉN ERES?...

ME LLAMO SIBILA Y SOY... LO QUE EN UN TIEMPO SE LLAMABA ASISTENTA SOCIAL. VINE AQUÍ POR MI PROPIA VOLUNTAD PARA AYUDAR A LOS POBRES CONTAMINADOS. ...PERO, APENAS CRUCÉ LAS BARRERAS, FUI CAPTURADA POR ESOS DOS MONSTRUOS.

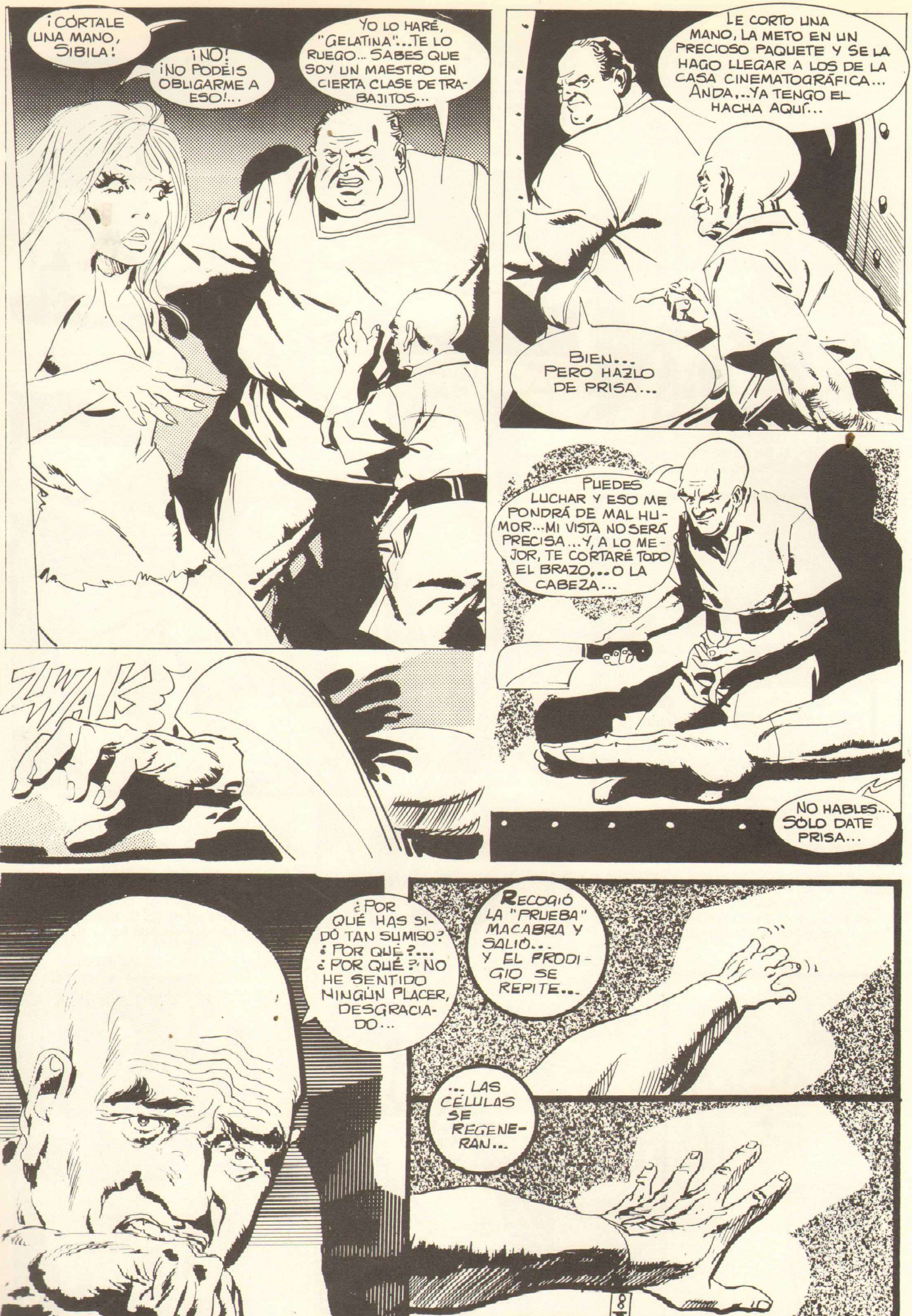
MONSTRUOS, ESO ES... ¡ESTÁN ENFERMOS, PERO...!

¡CALLA!... ESTÁN LLEGANDO...

¡MALDITOS BASTARDOS! PERO ME LAS PAGARÁN...

TU CASA CINEMATOGRÁFICA HA CONTESTADO QUE ESTAMOS "FAROLEANDO" PORQUE TÚ, SEGÚN ELLOS, ESTÁS DE VACACIONES EN LAS BAHAMAS... SE LAS DAN DE LISTOS, ¿EH?; TENDREMOS QUE ENVIARLES UNA PRUEBA...

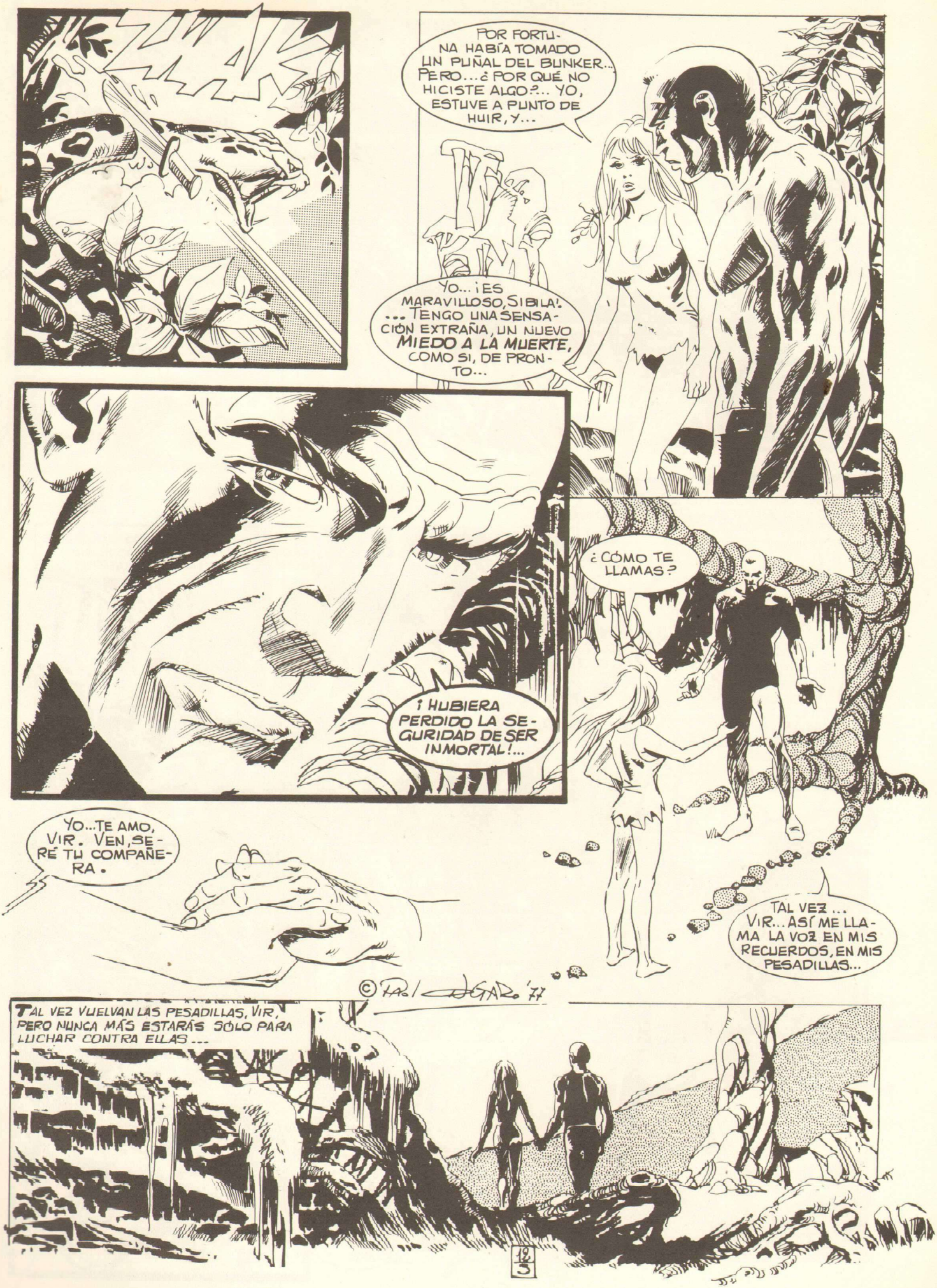
7/3


¡CÓRTALE UNA MANO, SIBILA!
¡NO! ¡NO PODÉIS OBLIGARME A ESO!...
YO LO HARÉ, "GELATINA"...TE LO RUEGO... SABES QUE SOY UN MAESTRO EN CIERTA CLASE DE TRABAJITOS...
LE CORTO UNA MANO, LA METO EN UN PRECIOSO PAQUETE Y SE LA HAGO LLEGAR A LOS DE LA CASA CINEMATOGRÁFICA... ANDA...YA TENGO EL HACHA AQUÍ...
BIEN... PERO HAZLO DE PRISA...
PUEDES LUCHAR Y ESO ME PONDRÁ DE MAL HUMOR...MI VISTA NO SERÁ PRECISA...Y, A LO MEJOR, TE CORTARÉ TODO EL BRAZO,...O LA CABEZA...
ZWAK!
NO HABLES... SÓLO DATE PRISA...
¿POR QUÉ HAS SIDO TAN SUMISO? ¿POR QUÉ?... ¿POR QUÉ? NO HE SENTIDO NINGÚN PLACER, DESGRACIADO...
RECOGIÓ LA "PRUEBA" MACABRA Y SALIÓ... Y EL PRODIGIO SE REPITE...
... LAS CÉLULAS SE REGENERAN...

TÚ...TÚ... TAMBIÉN ESTÁS CONTAMINADO...
NO... YO... NO SÉ NI DE DÓNDE PROCEDO. QUIZÁ DE OTRO PLANETA... PERO, NO SOY ESE ACTOR... ¡NO SÉ QUIEN SOY!
¿TE HA HECHO MUCHO DAÑO, HERMANITO?... TENGO QUE VIGILARLO... MEJOR ES NO EXAGERAR ANTES DE QUE COBREMOS EL RESCATE...
¿QUÉ ÉS ÉSTO? ESE MICROBIO ASQUEROSO NO HA...
¿TE PUSISTE DE ACUERDO CON ÉL? ¿EH? HAS TRATADO DE ACABAR CONMIGO POR UN PUÑADO DE SUCIOS DÓLARES...
OYE, TRIPÓN, MÁS CUIDADO... YO LE CORTÉ LA MANO Y SE LA ENVIÉ A NUESTROS "AMIGOS" PARA QUE LA ENVIEN MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES...
QUIZÁ LO HAS HECHO SÓLO PARA PROVOCARME... ERES UN ENVIDIOSO...
¿ENVIDIOSO? EL MIEDO A REVENTAR COMO UN GLOBO TE HA CONVERTIDO EN UN IMBÉCIL, HERMANITO...
LAS MANOS CORREN HACIA LAS PISTOLAS. LES MUEVE LA SECRETA ESPERANZA DE MORIR.

... DE ACABAR CON AQUELLA AGONÍA PEOR QUE LA PROPIA MUERTE ...
WHOOSH!!
ESTA VEZ, EL DESTINO ATIENDE SUS DESEOS.
TÚ... TÚ... ¿SIENTES PIEDAD?
SALGAMOS, SIBILA. DEMONOS PRISA.
CORREN COMO SI ALGUIEN LES PERSIGUIERA. LA LIBERTAD NO EXISTE EN AQUEL MUNDO ABSURDO.
HASTA QUE SE DETIENEN...
... JADEANTES POR EL ESFUERZO Y SIN ESPERANZA QUE LOS ANIME.
10/3

SE AMAN PARA NO ENLOQUECER...
VUELVE LA TORTURA DE LOS RECUERDOS, LOS ECOS DE UN PASADO OLVIDADO Y MIL VECES MALDITO...
ES COMO..SI OBEDECIESE... UNA ORDEN
AQUEL SONIDO... NO ES UNA VOZ, SINO UN RUMOR... DEMASIADO PERFECTO Y MONÓTONO...
Para ser un terrestre, Vir, deberás, ante todo, AMAR a una terrícola... ENTONCES SERÁS PERFECTO
LA OBSESIÓN DE SU PASADO... Y EL TERROR DEL PRESENTE: TRAS ÉL UN MONSTRUO QUE LLEVA LA MUERTE.
¡CUIDADO! ¡A TU DERECHA!
LOS OJOS DEL MONSTRUO PARECEN TENER VIDA PROPIA. CRUELES Y FRÍOS TRATAN DE HIPNOTIZARLO ANTES DEL ATAQUE FINAL.
11
3


¡AK!
POR FORTUNA HABÍA TOMADO UN PUÑAL DEL BUNKER... PERO... ¿POR QUÉ NO HICISTE ALGO?.. YO, ESTUVE A PUNTO DE HUIR, Y...
YO... ¡ES MARAVILLOSO, SIBILA! ... TENGO UNA SENSACIÓN EXTRAÑA, UN NUEVO MIEDO A LA MUERTE, COMO SI, DE PRONTO...
¡HUBIERA PERDIDO LA SEGURIDAD DE SER INMORTAL!...
¿CÓMO TE LLAMAS?
YO... TE AMO, VIR. VEN, SERÉ TU COMPAÑERA.
TAL VEZ... VIR... ASÍ ME LLAMA LA VOZ EN MIS RECUERDOS, EN MIS PESADILLAS...
©RAUL GARO '77
TAL VEZ VUELVAN LAS PESADILLAS, VIR, PERO NUNCA MÁS ESTARÁS SÓLO PARA LUCHAR CONTRA ELLAS...
12/3

HOY HABLAMOS DE...

UN PARAISO DEL COMIC AL ALCANCE DE LA MANO

Existe en la capital de España la primera librería especializada exclusivamente en comics a la altura de cualquier otra que pueda haber en el extranjero o incluso por encima. Hablamos de TOTEM COMICS SHOP, que se encuentra enclavada en el barrio universitario de Argüelles, en la calle Gaztambide 20, y la cual fue recibida con gran espectación por el público aficionado y consumidores de historictas.

Posteriormente y en Barcelona, ciudad considerada como sede editorial, han ido apareciendo otras librerías, si bien no tan especializadas en general, algunas de ellas dedicadas a antiguo, o a colecciones, o a material underground preferentemente, pero nunca reuniendo tanto material nacional y extranjero como pueda encontrarse en la librería anteriormente citada. Así nace también en Barcelona un segundo TOTEM COMICS SHOP, que cubre las necesidades de aquella ciudad.

Sorprende cómo pueden desenvolverse por sus propios medios y con unas buenas cifras de ventas, unas librerías de este tipo, si bien nos informamos están respaldadas por la Editorial Nueva Frontera, propietaria de la marca TOTEM, y en sus establecimientos tiene al frente a personas de reconocido prestigio que conocen y dominan el tema de los comics. Así pues estos establecimientos han nacido como una necesidad del mercado y para dar facilidades al público consumidor que antes tenía que recorrer y andar como desesperado por los Kioskos en busca de su material favorito. Hoy en día han tomado conciencia de este fenómeno algunas librerías, que ya dedican un rincón de su establecimiento a tener algo de material de este género.

Hemos ido con frecuencia al establecimiento de Madrid y aquello siempre está lleno de público; uno de los lemas de la casa es: «no sólo vendemos comics, hablamos de ellos». Se hacen presentaciones de libros y la firma de los mismos por sus autores. Han desfilado ya importantes figuras de autores de historietas de fama mundial, extranjeros y nacionales. Se han dado charlas o conferencias sobre el comic y celebrado alguna exposición de originales. Igualmente sirve de punto de contacto entre aficionados y profesionales, todos tienen la oportunidad de conocerse, e incluso más de un negocio se ha concertado allí entre dibujantes, editores y guionistas. Puede decirse que todo el «mundillo» del comic de Madrid gira alrededor de este establecimiento, o por lo menos es imprescindible una consulta, un contacto, una dirección, una orientación y esto indudablemente te lo proporcionan allí.

No se considere esta nota editorial como propaganda, sino como un hecho innegable que existe y que está ahí, al alcance de todos los aficionados o profesionales de la historieta, porque era una necesidad.

Nuestra editorial está en Madrid, conocemos mucho mejor la librería madrileña que la barcelonesa, dirigida esta última por Alberto Serrano quien, con gusto, atenderá, y no precisamente por vender, cualquier consulta sobre el «mundillo» del comic. Nosotros, en Madrid, tenemos el privilegio de gozar de la charla con Mariano Ayuso, un verdadero «apóstol» del comic de cuya paciencia abusamos muchas veces los editores (al menos nosotros lo hacemos) para pedir y acatar su implacable veredicto sobre la calidad de cualquier álbum que pensemos lanzar al mercado. El bueno de Mariano es, además de un pozo de ciencia, un verdadero archivo viviente sobre la producción de cualquiera de los grandes —y de los pequeños— maestros del comic. Quizá una de esas raras personas que disfrutan en su trabajo. Y como además gana dinero...

EDITA: ANTONIO SAN ROMAN
NERBINI EDITORE
© ANTONIO SAN ROMAN
DEP. LEGAL: LO 745/80
I.S.B.N. 84-85445-21-X
ANTONIO SAN ROMAN EDITOR
C/ CASTELLO 32-3.º IZQDA.
TELEFONOS, 2762778/89
MADRID (1)
IMPRIME: SAEGRAF
DRES. CASTROVIEJO, 23
TEL. 231800-LOGROÑO
ROTULISTA: FEDERICO CANOVAS
DISTRIBUYE: EDIPRESS S. A.
CTRA. DE GARRAF A BARCELONA, Km. 9
APARTADO N.º 29
SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT
BARCELONA

1

EL INMORTAL

PAOLO ONGARO

COLECCION TUMI